

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



GUGLIELMO MARCONI «MAGO DEGLI SPAZI E DOMINATORE DELL'ETERE».

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

CAMPANIA-PUGLIA-LUCANIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

CAMPANIA

NAPOLI — ALBA RADIO di AMITRANO DOMENICO - Via Portalba, 8.
 — ALFIERI VINCENTO - Piazza Trento Trieste, 48.
 — ANSORG JHON - Via S. Brigidia, 19.
 — CINEFONICA Inc. CERRETO - Galleria Umberto I, 83.
 — FRATELLI CURCI - Via Roma 304/305.
 — D'AGOSTINO ANTONIO - Via del Maio di Porto 19/23.
 — D'ASCIA MICHELE - Corso Umberto I, 35.
 — LIRA GENNARO - Piazza Principe Umberto, 13.
 — FRATELLI LORETO di A. - Via Armando Diaz, 68/69.
 — MARESCA GIOSUE' - Piazza Mercato, 109.
 — MARRONI PASQUALE - Via Gerolomini, 15.
 — PROCACCIO NICOLA - Piazza Mario Pagano, 1.
 — QUAGLIA GIUSEPPE - Corso Umberto I, 288.
 — RUSSO LUIGI - Piazza Capuana, 12.
 — SELECTA RADIO di HERBST - Via Roma, 367.
 — SIMEOLI SALVATORE - Via Alessandro Scarlatti al Vomero, 92/94.

ALTAVILLA SILENTINA — GUERRA ALESSANDRO & FIGLIO

AVELLINO — ACAMPORA MICHELE - Corso Vittorio Emanuele.
 — CIAMPETTI RAG. GIACOMO - Corso Vittorio Emanuele, 20.
 — RANUCCI Cav. FRANCESCO - Via Umberto I.
 — RUGGERO GIACOMO - Corso Vittorio Emanuele, 102.

BENEVENTO — PALUMBI LUIGI - Corso Garibaldi, 169.

CAPUA — MARCHESANO MICHELE - Via Appia.
 — PAPA Cav. EUGENIO - Via Albamonte, 5.

CASERTA — LAFFI EMMA - Via Jolanda Margherita (esclusiva per la zona).

NOLA — NARNI MANCINELLI - Via Fontana Vitale.

PAGANI — PEPE ANTONIO - Via Nazionale, 24.

PELLEZZANO — BARONE MICHELE.

PIEDIMONTE D'ALIFE — ACAMPORA GIOVANNA.

ROCCADASPIDE — DE VITA A.

SALA CONSILINA — SENATORE NICOLA.

SALERNO — AUTUORI RAIMONDO - Corso Umberto I, 137.
 — LAURETANO FRANCESCO - Corso Umberto, 126.
 — GENOISE DONATO - Corso Vittorio Emanuele, 124.

TORRE ANNUNZIATA — BORRIELLO GENNARO - Corso Vittorio Emanuele.

PUGLIA

FOGGIA — CASA MUSICALE PUGLIESE di CHIAPPINELLI - Corso Vittorio Emanuele 377.
 — CIOCCIA MICHELE - Corso Cairoli, 29.
 — TARANTINO - Via Diomede, 3.
 — TRISCUOGGIO - Piazza Battisti, 25/27.

BARI — COLONNA FELICE - Via Principe Amedeo, 96.
 — MORGESE NICOLA - Via Principe Amedeo, 65.
 — RANIERI FRANCESCO - Via Vittorio Veneto, 97.

BARLETTA — CANNONE NICOLA - Via Baccarini, 16.
 — DI LILLO RUGGERO - Corso Garibaldi, 7.
 — FAGGELLA FRANCESCO - Via M. R. Imbriani, 17.

BISCEGLIE — NIGRI LUIGI - Via A. Tappuli, 66.
 — MASTRODONATO NICOLA - Piazza Vittorio Emanuele, 166/167.
 — SIMONE LORENZO - Via Tappuli, 40.

BRINDISI — G. M. CALO' - Corso Umberto, 32.
 — DE ANNA GIOVANNA - Corso Garibaldi, 30/32.
 — DE MARCO AUGUSTO - Corso Umberto, 9.

CANOSA DI PUGLIA — MEOLA VINCENTO.

CORATO — FRATELLI ROSITO - Piazza Teatro, 1.

FASANO — MARSIGLIA PAOLO.

FRANCAVILLA FONTANA — GRASSI AMERIGO - Via Regina Elena.

GALATINA — ASCALONE ROBERTO - Corso Vittorio Emanuele, 7.
 — NUZZO ANTONIO.

LECCE — PINTO GIUSEPPE - Corso Vittorio Emanuele, 36.
 — VERNALENE - Piazza S. Oronzo.
 — G. ZACCARO - Piazza Giambattista del Tufo, 19.

MANFREDONIA — ANDRETTA DONATO - Corso Manfredi, 143.

MOLFETTA — PAPALEFIORE VITO - Via Alghieri, 76.

MONOPOLI — BASTA VINCENTO - Via Polignano.
 — PALMIERI & C. - Piazza Vittorio Emanuele, 1.

OSTUNI — PETRAROLI VITO - Via Cattedrale, 22.

RUVO DI PUGLIA — LAMURA GIOVANNI - Via Garibaldi, 42.

TARANTO — DE SIATI MICHELE - Via D'Aquino, 88.
 — GIANNINI GIACOMO - Via D'Aquino, 71.
 — LIGONZO GIOACCHINO - Via Cavour, 28.
 — QUATRARO - Via Auditore, 168.

TRANI — DE MEO GIUSEPPE - Via M. Pagano, 208.
 — SECCIA SALVATORE - Via M. Pagano, 214.

TRINITAPOLI — DI PUPPO & PALUMBO - Corso Garibaldi.

LUCANIA

POTENZA — BRAUCCI FAUSTINA - Via Portosalza, 38/42.
 — PROCACCIO NICOLA
 — SCAGLIONE PAOLO - Via Pretoria, 76.

BELLA DI LUCANIA — VETROCILO E.

LAGONEGRO — IORIO PIETRO - Via Roma, 12.

MATERA — FEDERICI ATTILIO - Piazza Municipio, 31/32.
 — PROCACCIO GIOVANNI - Via Umberto, 63.

MELFI — AULISI ANTONIO.

RIVELLO — SAVINO GAETANO.

S. ARCANGELO — MASTROPIETRO FORTUNATO.

SAN FELE — TOMASULO & FIGLI.

VALLO DELLA LUCANIA — ORICCHIO & PAGANI.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI GUGLIELMO MARCONI

COMMEMORAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO FATTA ALLA RADIO DA SUA ECCELLENZA
 GIANCARLO VALLAURI, VICE PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA D'ITALIA E PRESIDENTE DELL'EIAR

COLPITO da violento attacco cardiaco, è morto Guglielmo Marconi.

Marconi. Questo nome è noto per ogni dove di là dai monti e di là dai mari come pochi o pochissimi fra i nomi dei viventi. I bimbi imparano a immaginare l'uomo leggendario come un mago capace di vincere gli spazi e di creare e dominare le onde invisibili e misteriose che recano la parola, il canto, il suono, le espressioni più belle, più vive, e più dolci dello spirito umano.

Il mondo riconosceva in Lui un simbolo grandemente espressivo del genio italico e quasi pensava che mai non dovesse piegare verso il tramonto.

Ma la nemica che già l'insidiava s'è lanciata improvvisa a ghermirlo.

Ora giace immoto, vestito dell'azzurra e argentea divisa di Presidente dell'Accademia d'Italia, nella gran sala del palazzo della Farnesina, fra le mura onde sorridono le più vaghe figure di Raffaello.

Lo hanno salutato riverenti e commossi migliaia e migliaia di cittadini, primo fra tutti il Duce; lo vegliano i membri dell'Accademia e delle più alte gerarchie dello Stato; gli si preparano le esequie più degne e più solenni.

Il suo spirito è già lungi. Immensi misteri gli sono stati svelati. I problemi intorno a cui la sua mente si affaticava



Davanti alla salma di Guglielmo Marconi, il Genio che ha distrutto le distanze e avvicinato i popoli attraverso lo spazio, l'Umanità si raccoglie spiritualmente in un religioso omaggio fatto di venerazione, di gratitudine e di dolore.



La salma di Guglielmo Marconi nella camera ardente alla Reale Accademia d'Italia.

gli sembrano certo piccini e lontani. Pure Egli riguarda forse ora, con la serenità a noi terreni sconosciuta, la sua vita di uomo d'eccezione.

Vita diversa da ogni altra, immagine del suo spirito.

Non seguì il curriculum comune. Da Bologna, ove nacque il 25 aprile 1874 da padre italiano e da madre inglese, passò a Firenze e a Livorno, per tornare poi a Bologna soggiornando più volte anche in Inghilterra. Studiò in privato e si appassionò giovanissimo alla fisica, sommamente alla elettrologia e allo studio delle onde elettro-magnetiche. Divinate da Maxwell e dimostrate con l'esperienza da Hertz, esse aspettavano dal magnifico intuito di quel ragazzo ventenne di essere tratte dai laboratori e poste a servizio dell'umanità con la più memorabile scoperta dei nostri tempi.

Sempre Marconi si compiacque, e ben giustamente, del nome di inventore, più proprio di quello di scienziato, più espressivo, più suo.

Riguardo ai meriti di priorità per altre invenzioni si discute e si contende fra Nazioni diverse. La radiotelegrafia è di Marconi soltanto.

Fu Lui e Lui solo che veramente credette con fiducia illuminata nella possibilità per le onde elettromagnetiche di varcare gli spazi e di recare ovunque le manifestazioni del pensiero.

Anche qui, alla radice dell'azione, si ritrova la fede. Una fede che alimenta di sé una volontà tenace; che non cede dinanzi a difficoltà, a dubbi, a derisioni, si ne trae nuova forza; che stimola una mente ricca d'intuito e guida una mano dotata di fine ed istintiva abilità sperimentale.

Chi ebbe occasione di lavorare con Lui ricorda d'essere stato colpito più che da ogni altro aspetto del suo stile dalla facilità con cui sceglieva la via più acconcia per raggiungere

un risultato, evitava tentativi inutili, ideava nuovi mezzi di esperienza, ravvicinava ed analizzava fenomeni diversi e li metteva a profitto per risolvere nuovi problemi.

Così la sua prima fondamentale invenzione si alimentò di altre invenzioni successive, tutte coordinate al successo trionfale di quella.

Le prime tappe, pur tanto difficili, furono compiute fulmineamente. Nell'estate 1895 per le prime esperienze nella sua villa di Pontecchio ideò ed attuò a servizio di trasmettitori e ricevitori l'insostituibile ausilio dell'antenna e della presa di terra. Nel '96 raggiunge in Inghilterra la portata di 4 chilometri; poi quella di 15. Nel '97 alla Spezia collega per la prima volta una nave con la terraferma su una distanza di 18 chilometri.

Nel '99 sono le comunicazioni attraverso la Manica; del 1901, passo gigantesco, le prime prove fra Europa e America.

Il mondo scientifico era scettico. Teorie male interpretate avevano indotto scienziati di grande fama ad affermare impossibile la trasmissione a grandi distanze. Ed ecco la campagna della *Carlo Alberto*, nel 1902, a confermare la fallacia di quelle previsioni e l'attitudine delle onde a scavalcare le più alte montagne ed a contornare la superficie del globo.

Meno che brentenne Marconi raggiungeva l'apice della fama e della gloria. Forse Egli ha poi sempre portato come un peso quella sua ascesa, compiutasi con rapidità senza esempio. Dava inverosimilmente l'impressione di un ritegno e di un riserbo che turbavano l'interlocutore, quasi che la sua mente avesse al voli dell'intuizione provasse disagio a rivelare pure la trama del suo lavoro interiore. Anche per questo forse pareva spesso che il suo spirito fosse assente e lontano così da lasciare dubbiosi se mai si potesse penetrarne gli aspetti e indovinarvi i motivi di felicità o di cruccio.

Dopo le stupende affermazioni conquistate d'un balzo dall'opera sua individuale lo slancio della radiotecnica non si è più arrestato. Schiere di studiosi e di tecnici lo hanno continuamente alimentato e rinnovato rivelando l'inesauribile fecondità dell'idea iniziale.

Conquiste sempre nuove si sono succedute incalzanti e pure in tanto fervore e framezzo a tanto concorso i contributi personali di Lui sono stati salienti e memorabili ad ogni tappa.

Passaggio dalle onde smorzate alle persistenti e dagli apparati a scintilla agli archi e alle macchine; avvento rivoluzionario dei tubi elettronici che hanno dilatato incredibilmente tutte le possibilità; applicazioni belliche ed aeronautiche; onde corte e sistemi a fascio e microonde. Sempre Guglielmo Marconi è in prima linea.

Oggi il Condottiero ci ha lasciati. Ma l'esercito è in marcia e il Capo glorioso ancora lo guida, ancora gli mostra il cammino.

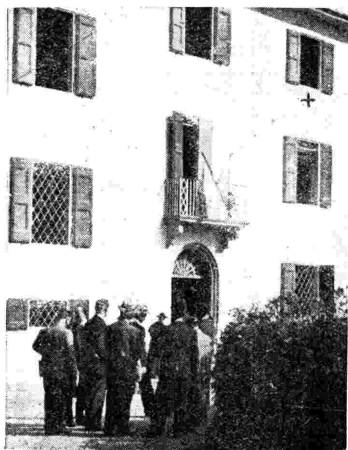
I segni della gloria sono stati per Lui innumerevoli. Riconoscimenti di ogni genere si sono accumulati sulla sua persona: dal titolo gentilizio e dall'Ordine Civile di Savoia, concessigli da S. M. il Re Imperatore, al Premio Nobel; dalla Presidenza dell'Accademia d'Italia e del Consiglio delle Ricerche al seggio nel Gran Consiglio del Fascismo.

Perché Guglielmo Marconi, che volle sempre e ad ogni costo riserbarsi piena libertà di disporre delle sue invenzioni a vantaggio della Patria e fu soldato nella Grande Guerra e ambasciatore d'Italianità oltre i confini, sentì subito, ispirato ancora una volta dal suo intuito, la grandezza e le immense promesse del movimento fascista e vi aderì con spirito illuminato e sincero, mettendo subito a servizio della grande Causa il suo prestigio nel mondo.

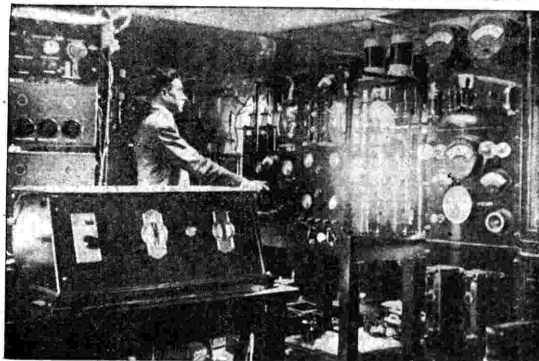
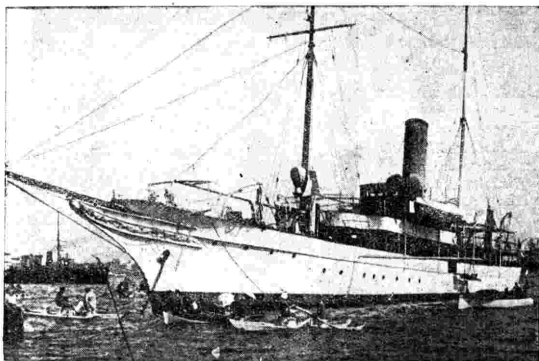
Amaro lutto della Nazione è la sua dipartita; ma il lutto si estende a tutta l'Umanità che ha tratto dall'opera sua immensi benefici di cui le innumerevoli vite sottratte a morte sicura tra i flutti del mare sono la parte più manifesta, ma non la più grande.

Noi ci inchiniamo dinanzi alla salma di Guglielmo Marconi, e nel porgergli omaggio della Patria riconoscente ripetiamo per Lui il virile saluto fascista. Per vero Egli resta e resterà sempre presente ove il sacro nome d'Italia risuoni. La gloria di Lui non muore. La luce del suo spirito continua a brillare nella grande luce che da Roma per opera del Capo, genio di nostra stirpe, nuovamente si spande sul mondo.

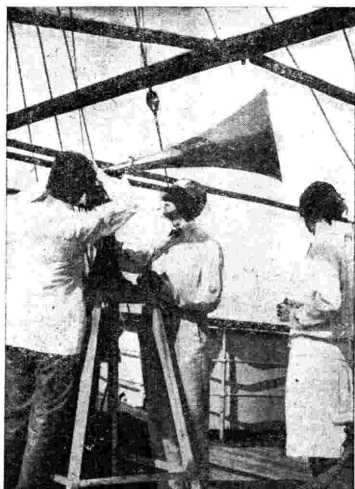
GIANCARLO VALLAURI.



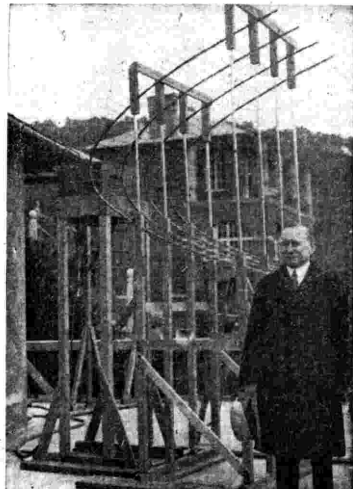
MOMENTI DI UNA VITA GLORIOSA. — Pellegrinaggio d'ammirazione alla casa di Pontecchio dove Guglielmo Marconi fece il primo storico esperimento di radiotelegrafia.



L'«Elettra» e la cabina-radio della nave.



A BORDO DELL'«ELETTRA». — Sulla candida, magica nave, il grande Inventore, confortato dagli affetti familiari, compie le sorprendenti esperienze con le microonde.



Guglielmo Marconi, sulla Riviera di Ponente, presso lo specchio parabolico.

PLEBISCITO MONDIALE DI CORDOGLIO

In tutte le parti del mondo, come l'Eiar ha ripetutamente segnalato nel Giornale radio, la notizia della morte di Gualtiero Marconi è stata accolta con profondo dolore, con un senso di smarrimento che si è manifestato in forme solenni di lutto pubblico quasi raramente hanno accompagnato il transito di un uomo.

Bisogna risalire ai nomi di Washington, di Garibaldi, di Pasteur, di Verdi per ritrovare la stessa plebiscitaria unanimità di consensi, di cordoglio. Il lutto dell'Italia costernata è lutto del mondo. Sembra all'umanità, assorta in riverente raccoglimento, che anche l'immensità degli spazi, signoreggiati dalla potenza del Genio che vinse le distanze e le annullò con un fremito di onde elettriche, siano partecipi e coscienti e si pieghino, in un immenso arco di trionfo, che va da Roma a Melbourne, sulla fronte dove più non batte il pensiero.

Cerimonie religiose di suffragio, esposizione di bandiere abbrunate, silenzio di raccoglimento negli opifici, sulle navi ed ai microfoni, sono tra le più impressionanti manifestazioni di questo lutto fatto di anima-

zione e di riconoscenza che rende solido tutto il mondo nelle onoranze ad un Uomo, ad un Italiano, che sarà annoverato tra i più grandi benefattori del genere umano.

Innumerevoli i telegrammi pervenuti da ogni parte del mondo ed in ogni lingua, alla Famiglia Marconi ed alla Reale Accademia d'Italia. Ai nomi illustri della Scienza, dell'Arte, della Politica, si sono aggiunti i nomi di infiniti oscuri ammiratori, tra i quali molti saluti, molti benefici; nomi di naufraghi che, se vivono ancora, lo devono al provvidenziale S.O.S.; nomi di malati, di sperduti che per virtù del miracoloso richiamo hanno potuto essere soccorsi in tempo.

Anche all'Eiar sono giunti dai principali Enti radiofonici stranieri, commossi attestati di cordoglio, prove sincere e cordiali di solidarietà nel dolore comune che l'Eiar registra sentitamente, ringraziando le Consorelle di ogni Paese e di ogni Continente.

L'Unione Internazionale Radiofonica si è particolarmente associata al lutto dell'Italia e dell'Eiar, facendo deporre una corona sul feretro dell'Estinto per essere presente con l'omaggio floreale all'interminabile pellegrinaggio dei visitatori, non soltanto italiani, che sono sfilati in Roma davanti alla salma del grande Scomparso e ne hanno seguito le solenni esequie.

TESSILI E MODA NAZIONALE

La costituzione dell'Ente del tessile nazionale ha, tra gli scopi, quello di svolgere azione di propaganda per stimolare l'impiego delle fibre tessili nazionali, sia naturali che artificiali, sole o mescolate, e di « favorire la diffusione di prodotti tessili nazionali ».

Entriamo così in un campo di vastissima portata che interessa tutti i cittadini italiani. Perché il contributo degli italiani alle spese per abbigliamento si può considerare fra il dodici e il quindici per cento del reddito nazionale. Somma cospicua ed argomento che concerne ognuno di noi, dalle fasce in poi.

...

E' da augurarsi che l'opinione pubblica italiana si sia resa già esatto conto dell'importanza del problema tessile. D'altronde è notissimo che nel 1934 importammo tessili, cioè materie greggie, semilavorate e lavorate, per millesettecentoquattro milioni di lire. In settant'anni l'importazione di cotone divenne trentasei volte maggiore e quella della lana fu quasi decuplicata.

Tre quarti di secolo addietro prevaleva in Italia il consumo della canapa e del lino. Anche nei secoli scorsi la struttura economica nostra aveva aiutato le attività che si ricommettevano alle varie fibre tessili, animali e vegetali. Ma solo la forza fascista poteva imprimere un ritmo così rapido e decisivo alla soluzione del problema tessile.

La scienza sta utilizzando largamente la paglia, i canapuli, la cortecchia del gelso, i vinaccioli. Si aumenta la produzione della lana sintetica. Si incrementano tutte le colture di canapa, di lino, di cotone. Si utilizzano piante tessili sinora non sfruttate industrialmente, come la ginestra e l'ortica, e si allarga la coltivazione di altre non diffuse sul nostro suolo, come il ramie e l'agave. Si provvede al miglioramento qualitativo e quan-

titativo del greggio ovino. S'incoraggia la produzione serica, mentre la nostra industria delle fibre artificiali è in uno sviluppo più che notevole. Industria, questa, che ha registrato bilance commerciali favorevolissime anche negli ultimi anni.

Insomma, entro brevissimo tempo, e senza contare cotone, lana ed altre fibre che potranno largamente essere prodotte in Etiopia, disporremo, secondo gli esperti, di circa cinquecento milioni di chili di fibre vegetali, animali e artificiali di produzione nostra.

Anche riducendo le prospettive, vi sarebbe sempre largo margine, perché il consumo di fibre per il fabbisogno interno oggi si aggira intorno ai duecentocinquanta milioni di chili all'anno.

L'autonomia tessile è naturalmente basata anche su quello che si potrebbe chiamare il patriottismo tessile di tutti i produttori e di tutti i consumatori. Autonomia che non sarà forse entusiasticamente accolta da qualcuno fra i commissionari in cotone, tra i quali vi erano anche gli abituati a guadagni di centinaia di migliaia di lire all'anno senza eccessiva fatica, e da quanti non si sono ancora persuasi che la trasformazione fascista vuole essere, ed è, trasformazione e rivoluzione di mentalità, di metodi, di tecnica, di utilizzazioni.

Va segnalata in modo particolare l'opportunità di una singola azione di propaganda per la moda nazionale, come valido fattore propulsivo inteso a valorizzare tutti i prodotti italiani della tessitura e dell'abbigliamento. Giacché i compiti della moda nazionale non possono essere oscillanti. E gli opportunismi psicologici non debbono tramutarsi in mutilazioni, pur involontarie, di compiti e di programmi fondamentali.

La vittoria delle fibre tessili nazionali sarà non meno importante di quella del grano. Vittorie autentiche della volontà del Duce.

BATTISTA PELLEGRINI.

COSTANZO CIANO COLLARE DELL'ANNUNZIATA

Costanzo Ciano, il siluratore, l'affondatore, il condottiero dei Mas, il corsaro che osava l'insolabile, che penetrava, di notte, o con la foschia, dentro i più reconditi ripari del nemico superando l'intrico dei canali e gli sbarramenti delle mine e che, sprezzante di ogni pericolo, affrontava con due navi un'intera squadra nemica, in mare aperto e di pien meriggio, è il marinaio tipico, che



non si dimentica, il marinaio che tutti i marinai d'Italia citano ad esempio, con orgoglio.

L'eroe delle Maglie Azzurre diventa animatore delle Camicie Nere; l'ardimento dei Mas si trasfonde in quello delle squadre d'assalto livornesi, la stessa fede palpita nel vento che agita i gagliardetti.

Corsaro della guerra adriatica, capitano squadrista della riscossa nazionale, deputato fascista, il grande marinaio che aggiunge, all'impeto dell'ardimento, la capacità organizzatrice di una vasta intelligenza versatile, diventa uno dei più illustri collaboratori del Duce nell'opera immensa di riorganizzazione dello Stato: la Marina mercantile, le Ferrovie, le Poste e Telegraf, le Comunicazioni, gangli delicati, vitali del Paese, veicoli di propaganda italiana, ricevono da Costanzo Ciano l'impronta del « forte stil nuovo » fascista; risorgono vigorosi. Transatlantici magnifici, sotto il suo Ministero, scendono in mare e la Radio, sotto la sua guida, sotto il suo patrocinio, diventa il più valido strumento dell'idea italiana nel mondo.

Presidente della Camera fascista, Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, Ammiraglio d'Italia, ha l'ambito e meritato privilegio di salutare dal suo seggio presidenziale, di fronte al Parlamento delle Camicie Nere, l'occupazione di Addis Abeba, la conquista e la proclamazione dell'Impero.

Questo, l'Uomo che la Maestà del Re Imperatore ha insignito dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata, l'Aureo Collare di Casa Savoia, che apparenta al Sovrano gli italiani più degni, splende sul petto eroico costellato di segni azzurri.

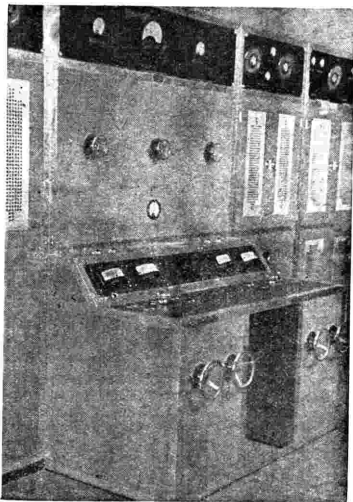
Al compiacimento nazionale per l'insigne onore tributato al grande patriota, s'aggiunge il deferente e commosso saluto dell'Eiar, che in S. E. Costanzo Ciano, Ministro delle Comunicazioni, ebbe il suo primo, fiducioso e geniale assertore.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI NAPOLI

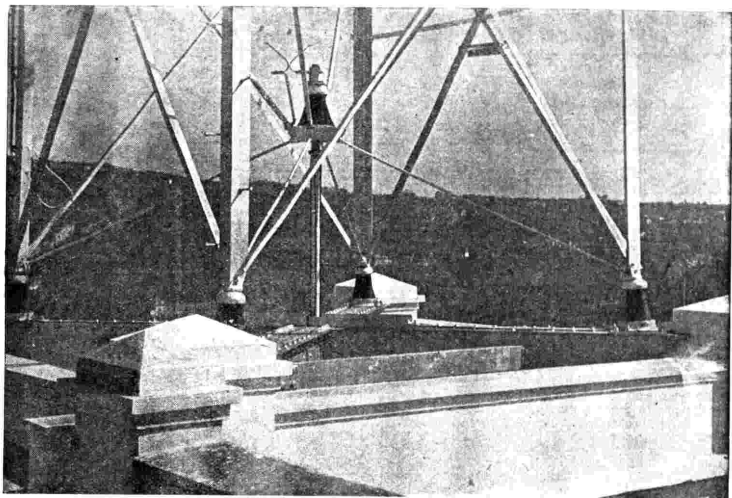
HA iniziato in questi giorni un periodo di funzionamento sperimentale, con gli orari di trasmissione regolare, il nuovo radiotrasmettitore di Napoli, allestito dall'«Eiar» con notevole anticipo sulla data prevista nel recente R. Decreto che ne imponeva la costruzione.

Trattasi di un modernissimo impianto trasmittente della potenza di 10 kilowatt antenna che ha sostituito totalmente l'antico trasmettitore da 1 kW, funzionante sin dal 1927.

Il nuovo trasmettitore è stato instal-



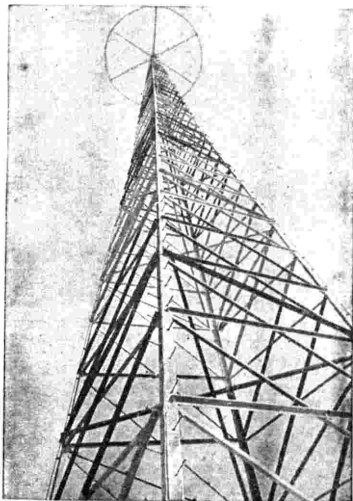
Particolare del banco di controllo del trasmettitore.



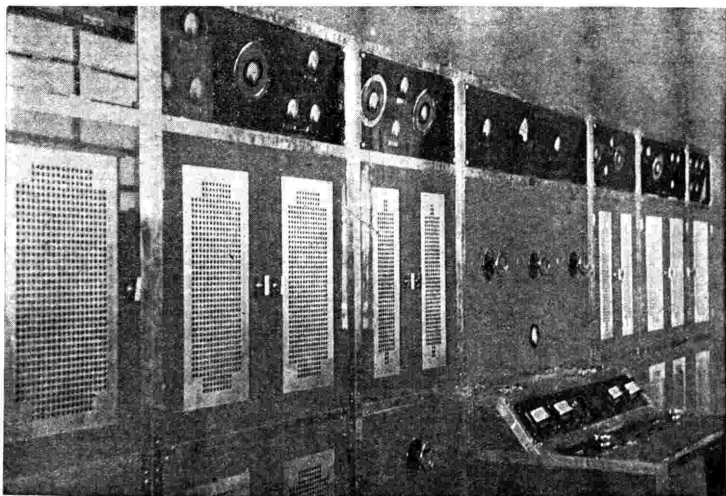
Particolare della base isolata della nuova antenna.

lato nello stesso edificio, opportunamente rimodernato ed ampliato, che ospitava il precedente impianto; è stata però costruita una nuova antenna costituita da una torre autoirradiante non strallata, a base isolata.

La nuova antenna s'innalza dalla sommità di una robusta struttura a quattro pilastri in cemento armato che costituisce il portico d'ingresso antistante l'edificio. L'antenna è alta circa 70 metri e porta in sommità una struttura metallica ad anello, allo scopo di accrescerne la capacità terminale.



Torre autoirradiante costituente la nuova antenna.



Complesso pannelli a radiofrequenza.

Le varie fotografie che pubblichiamo mostrano alcuni particolari di questo importante impianto, interamente progettato e realizzato dalla Direzione Costruzioni dell'«Eiar». Materiali, macchinari e valvole elettroniche facenti parte di esso sono stati forniti da ditte italiane e sono di costruzione nazionale al 100 per 100.

Una descrizione tecnica particolareggiata di questo nuovo radiotrasmettitore verrà data prossimamente.

IL LIBRO

MODO MIGLIORE
DI LEGGERLO

CONSIGLI DI

S. E. UGO OJETTI

che sia una donna». Dunque, per cominciare, vi prego, quando avete letto un libro e vi è piaciuto, di rammentarvene non solo il titolo ma anche l'autore. Che poi il libro lo abbiate comprato e pagato o che ne lo siate, come s'usa molto, fatto prestare, questo non è l'argomento di questa sera.

Un grande critico ha detto che il critico è semplicemente un uomo il quale sa leggere e insegna a leggere agli altri. Giustissimo. Ebbene i due primi consigli che un critico deve darvi è di leggere lentamente e di leggere con simpatia; o meglio di cominciare a leggere lentamente e con fiducia. Un'opera d'arte, sia un libro o un quadro o una musica, è un essere vivo come noi e me, con un suo volto, un suo sguardo, una sua voce. Bisogna trattarlo con cordialità, senza sospetto e senza dispetto: diciamo, con educazione. Bisogna dirgli: «Si accomodi». Se dopo averlo un poco ascoltato, cioè dopo aver letto con fiduciosa attenzione dieci pagine, venti pagine, il libro vi dispiace o soltanto vi annoia, chiudetelo, possibilmente con un sospiro perché il sospiro significherà che la vostra cortesia e il vostro ottimismo sono stati delusi. Quante volte siffatte delusioni vi sono capitate col vostro prossimo. Anzi col prossimo sono più incommode, perché d'un uomo o d'una donna non ci si libera tanto presto quanto d'un libro, con un voltar di pagina. Che cosa si cerca guardando e ascoltando un uomo o una donna parlare. Una concordanza con noi stessi, o almeno quella concordanza simpatica nella quale ci sembra di trovare nell'interlocutore o nell'interlocutrice qualche tratto, conoscenza, esperienza, abitudine, aspirazione, giudizio, desiderio, ignoto a noi. E' l'esplorazione d'una contrada o d'un paese o d'un clima ignoto, ma nel quale, anche se ci dobbiamo riparare dal troppo freddo, dal troppo caldo, dalla troppa luce, dal troppo vento, ci troviamo bene, ci sentiamo anzi con tutte le nostre facilità tese e in esercizio. Così ha da essere d'un libro: ritrovarvi noi stessi, ma non soltanto nel comodo senso di guardarsi allo specchio o di sdrainarsi in poltrona. Se un libro ci condurrà a conoscere meglio noi stessi, e anche a dubitare della bontà di idee e di costumi e d'ambizioni nostre, tanto meglio.

Non dico che lo scopo delle nostre letture debba essere morale, e che siano da leggere solo quei libri che ci possono fare migliori. Ho detto: conoscere noi stessi, dubitare di noi stessi, scuotere la soddisfatta coscienza che abbiamo di noi stessi, uscire dalla lettura con più fede, più speranza, più carità, più cultura, o almeno più viva curiosità. Un libro di storia, un libro di scienza, di religione, come quello di James Jeans sui Nuovi orizzonti della scienza o come quello di Corré, L'uomo: questo sconosciuto, possono darvi simili vantaggi anche più e anche meglio di alcuni romanzi.

Ma un terzo consiglio vorrei offrirvi: quello di rifiutare i libri scritti male, sciatamente, confusamente: direi, i libri mal lavati. Non è necessario essere puristi o grammatici per fare queste scoperte. Ve ne accorgete, come di un uomo o di una donna, al primo aspetto, quasi al fiuto. Quando vedete che uno scrittore non riesce ad esprimersi chiaramente, o perché non sa bene quello che si dice o perché non è in grado di prestarsi al lettore con lindura e precisione, e va avanti incaspinando, sbuffando e sudando, lasciatelo solo alla sua fatica come fareste d'un attore balzubene o d'un cantante stonato. Lasciatelo solo o coi pari suoi i quali può darsi anche che sieno molti e gli diano l'illusione d'avere un suo pubblico. Scrivere bene e scrivere chiaro è un dovere per lo scrittore come per muratore solidamente o per lattai darci fatte senz'acqua.

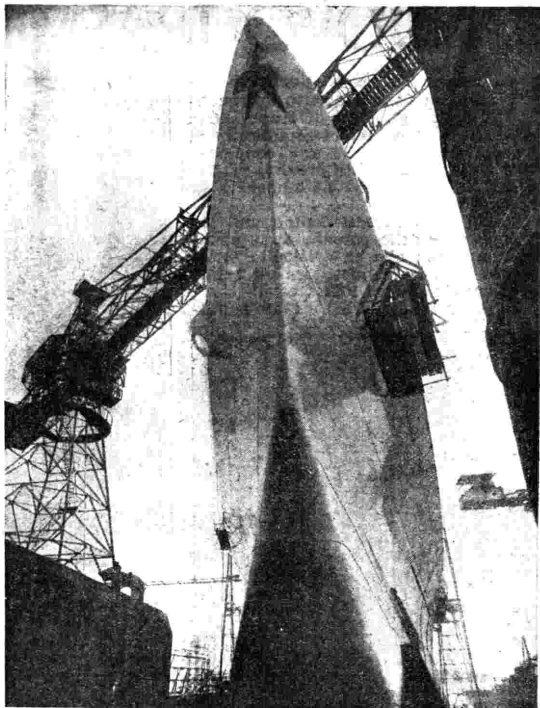
Leggere lentamente, leggere con fiducia, leggere un poco ogni giorno, scegliere scrittori che aspettino la lingua e la grammatica italiana: solo così il lettore può arrivare al paradiso della lettura, che è la lettura della poesia. Se potessi, io vieteri nelle scuole la lettura della poesia, della pura poesia, prima che l'allievo avesse compiuto quindici o sedici anni. Siamo nel centenario di Giacomo Leopardi. Provate quando avete mezz'ora libera, provate a leggerlo, ma pronunciando sommessamente le parole, che è il vero modo per godersi la poesia.

Vaghe stelle dell'Orsa, io non credea
Tornare ancor per uso a contemplarvi
Sul paterno giardino scintillanti
E ragonar con voi dalle finestre...

Quando lo lasciate, il poeta vi fa un ultimo dono: quello d'un verso che vi resta per ore nella memoria, come l'eco d'una voce amata che appena sorrete, a riapertura del libro, tornerà a parlarvi: a parlare solo per voi. Io non vorrei essere accusato di consigliarvi la lettura di libri di morti, di lontanissimi morti, come Petrarca o Leopardi. L'ultima volta che ho avuto il piacere di parlarvi vi ho consigliato due romanzi appena nati. Adesso vi consiglio di leggere due libri di versi, anch'essi usciti da poco: uno è di Diego Valeri e ha per titolo *Scherzo e finale, più adatto all'innamorato dell'amore, se non della vita*; l'altro è di Ugo Betti e si chiama *Uomo e donna, favoloso e mitico, sul primo apparire degli esseri nella terra e sulla nostra somiglianza con loro nonostante i millenni e millenni*.

La luce sopra i calmi mari
Lentamente si diffuse;
Dormivano come foglie chiese
I continenti solitari.
E s'inoltrarono le due creature,
Sbigottite, tenendosi per mano,
Dietro i silenzi e le frescure.

Ma adesso continuate da voi, perché io ho finito. Buona sera.



La prua della «Vittorio Veneto» sullo scalo del Cantiere di Trieste.

IL VARO DELLA «VITTORIO VENETO»

TRIESTE e il Cantiere San Marco attendono con impazienza gioiosa l'arrivo dei Sovrani, la cui augusta presenza consacrerà domenica 25 luglio il battesimo della più grande nave da battaglia della nostra Marina. Tre anni fa, nel giorno della Marcia su Roma, i microfoni dell'Eiar erano piazzati su questo stesso scalo, per l'impostazione della chiglia della «Vittorio Veneto». Oggi la superba unità è pronta a scendere in mare. Attraverso la Radio milioni e milioni di italiani e di stranieri seguiranno in ogni parte del mondo le fasi dello storico rito marinaro: dal saluto degli armati e del popolo al Re Imperatore e alla Regina Imperatrice, alla discesa del colosso nelle acque adriatiche.

Lo scafo della «Vittorio Veneto» sorge alto come un palazzo, per la lunghezza di 230 metri, tra le grue e gli impianti del Cantiere. Nave italianissima. Ogni sua parte è stata ideata e costruita in Italia, da tecnici e da maestranze italiani: dall'armamento perfezionato e potente alle catapulte per il lancio degli idroplani, dalle formidabili corazzate ai motori, dalla centrale elettrica ai razionali alloggiamenti per gli ufficiali e per i marinai, ai perfetti impianti sanitari.

La «Vittorio Veneto» — al pari della gemella «Littorio», prossima al varo sugli scali di Genova — ha un dislocamento di 35.000 tonnellate. Essa scenderà in mare da questo scalo che è uno dei maggiori d'Italia e che ha già sostenuto la mole del supertransatlantico «Conte di Savoia», del «Conte Grande», della «Victoria», leviero dei mari. Fondata nel 1840, il San Marco, che fa parte dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico, ha varato dopo la Redenzione 75 navi mercantili per la flotta italiana e per quelle di altre Nazioni. I suoi quattro scali hanno visto nascere, dal 1920 ad oggi, altre superbe unità della nostra Marina: gli incrociatori «Trieste», «Flume», «Cadorna», «Atendolò» e «Garibaldi»; ed hanno restituito al mare — dopo un miracoloso lavoro di trasformazione, senza precedenti nella storia dell'ingegneria navale — la nave da battaglia «Conte di Cavour» e l'«Andrea Doria».

Il varo della «Vittorio Veneto» — cui, per volere del Duce, sarà madrina la moglie di un operaio triestino — corona degnamente le glorie del Cantiere e delle sue maestranze ed è auspicio di nuove vittorie, per la potenza dell'Italia imperiale sui mari.

MARIO GRANBASSI.



IL MINISTRO ROSSONI E I RURALI D'ITALIA

NELLA mattinata di domenica scorsa S. E. Edmondo Rossoni, Ministro per l'Agricoltura e le Foreste, ha parlato a tutti i rurali d'Italia raccolti in masse imponenti in tutti i paesi della Penisola, collaborando, con la sua autorevolissima esposizione, alla rubrica parlata che s'intitola «L'Orta dell'agricoltore».

S. E. Rossoni si è recato al Palazzo dell'Eiar di Roma dove erano a riceverlo i Presidenti delle Confederazioni fasciste degli agricoltori e dei lavoratori dell'agricoltura, onorevoli Muzzarini ed Angelini, il Direttore dell'Ente Radio Rurale commendatore Lando Ambrosini e il Direttore compartimentale dell'Eiar di Roma avv. comm. Dell'Orto il quale ha portato al Ministro Rossoni il saluto del Presidente dell'Eiar S. E. Vallauri e del Consigliere Direttore generale ing. grand'uff. Raoul Chiodelli.

S. E. Rossoni ha dato anzitutto l'annuncio di una grande e completa vittoria: che così si deve chiamare, quest'anno, il risultato della battaglia del grano. S. E. Rossoni, dopo aver portato ai rurali il cordiale saluto del Duce, ha potuto infatti annunciare che il raccolto granario di quest'anno è di oltre ottanta milioni di quintali: tutto il grano necessario al fabbisogno nazionale.

S. E. Rossoni ha poi passato in rassegna tutti i prodotti dell'agricoltura, affermando che il nostro problema è quello di mantenere, e possibilmente sviluppare, i quantitativi di prodotti agricoli esportati e produrre sulla nostra terra la differenza dei prodotti importati.

«Il Duce — ha detto S. E. Rossoni — ci ha più volte ammoniti che nel Regime corporativo ognuno non può più produrre ciò che vuole e come vuole. La disciplina economica nazionale esclude il ragionamento soggettivo della pura convenienza dei singoli. Prima di tutto i singoli devono essere impegnati a dare il loro contributo all'attuazione dei piani generali della produzione elaborati dalle Corporazioni secondo le esigenze del Paese.

«E' nella esecuzione dei piani medesimi che i singoli devono trovare il loro particolare tornaconto e fornire la prova della loro capacità».

S. E. Rossoni ha poi trattato e svolto due argomenti di grande attualità: i Consorzi che sono lo strumento economico del corporativismo e gli ammassi, cioè l'unione dei prodotti, condizione pregiudiziale per poterne fissare il valore autentico e dettare la legge del mercato.

Il discorso del Ministro, interrotto frequentemente dagli applausi, è stato alla fine salutato da una entusiastica acclamazione al Duce, primo rurale d'Italia.

Il Direttore dell'Ente Radio Rurale ha recato a S. E. Rossoni il saluto del Ministro Segretario del Partito, Presidente dell'Ente, e gli ha rivolto espressioni di gratitudine a nome di tutti i rurali d'Italia.

cronache

La canzone di Orlando è attribuita — come è noto — ad un certo Teroldo. Ciò che è certo è che essa fu scritta in un monastero. Da questo leggendario indizio è stato composto un radiodramma diffuso da Tolosa. Il lavoro si apre con la scena di frate Teroldo che recita ai suoi confratelli la famosa «canzone», e ogni personaggio, non appena nominato, si anima e vive la sua vita, costeché pian piano di fronte all'ascoltatore si svolge «dal vero» quello che fu il capolavoro dei capolavori della letteratura cavalleresca. Questo esperimento era già stato prodotto da adattamenti radiofonici di Ivanhoe di Walter Scott e dello stesso Don Chisciotte.

Come abbiamo a suo tempo annunciato, il Principato di Liechtenstein ha inoltrato all'Unione Internazionale Radiofonica una regolare domanda per l'installazione di una Stazione trasmittente da 2 kW, con l'onda di 1429 metri, che serve di già a diversi Stati europei. Gli è stata ora assegnata invece l'onda comune di m. 209,9 con la quale lavorerà la Stazione. Essa sarà sotto il controllo dello Stato ed organizzata sul modello delle trasmissioni svizzere da alcune delle quali collegherà diversi programmi.

Nel 1537, all'indomani della conquista del paese di Vaud da parte dei Bernesi, veniva fondata la Scuola di Losanna, la più antica quindi delle scuole protestanti di lingua francese. Questo quarto centenario verrà commemorato con una serie di manifestazioni alle quali parteciperà largamente la Radio. Verranno rievocate al microfono le più significative figure di ogni cattedra e specie quella dell'attuale italiano Magiari, fondatore dell'insegnamento di economia politica, che doveva poi portare con Vilfredo Pareto alla famosa Scuola di Losanna.

Il maestro Alan Berg moriva la notte di Natale del 1935 poco dopo aver scritto le ultime note della sua opera Lulu, che gli era costata otto anni di lavoro. Soltanto adesso l'opera viene presentata al pubblico, e la Radio di Zurigo, collegandola, la vuol offrire come eccezionale primizia ai musicisti di tutto il mondo. Il grande compositore austriaco era noto soprattutto per il suo Wozzeck che, benché lirico ed accessibile quindi, presentava non comuni difficoltà di penetrazione artistica. Anche Lulu è sullo stesso genere. E' il dramma musicale della donna fatale. Lulu è una bellissima attrice e ballerina che attira gli uomini col suo fascino e li distrugge: è l'amore che — come definiva Nietzsche — ha la guerra come mezzo e l'odio dei sessi come base. La musica di Berg è riuscita a rendere intensamente la vita interiore dei personaggi.

Una statistica americana dimostra che Radio City è l'istituzione degli Stati Uniti che riceve il più gran numero di visitatori. Infatti nello scorso anno i visitatori sono stati ben seicentomila, mentre nel primo bimestre del corrente anno furono trentacinquemila contro ventimila dello stesso periodo dello scorso anno.

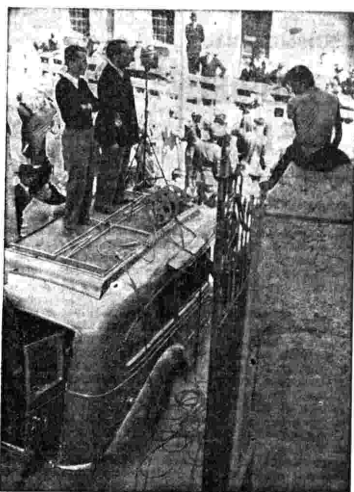
Il 13 agosto, alle ore 19.30, la Radio ungherese trasmetterà da Budapest la commedia in tre atti di Rino Alessi, Il volo degli avvoltoi, col titolo ungherese, Örök Ideál.

Questo lavoro già noto in Italia per l'interpretazione che ne fece Lambertuccio Picasso viene personalmente realizzato alla Radio dall'illustre direttore del Teatro Nazionale di Budapest, dott. Antonio Németh. Le parti sono state distribuite fra i maggiori attori della scena ungherese.

Di Rino Alessi sarà pure rappresentata nel prossimo ottobre Caterina de' Medici, unica opera italiana scelta per le feste centenarie del Teatro Nazionale di Budapest. Anche Caterina de' Medici sarà messa in scena da Antonio Németh.

La Radio ungherese detiene il primato delle trasmissioni di Liszt, avendone diffuse in questi ultimi tempi ben 362, cifra alla quale nessun'altra trasmettente ha potuto avvicinarsi.

Le canzoni popolari russe dei secoli scorsi non sono troppo conosciute e la Radio polacca ne ha fatto un'accurata cernita per l'interpretazione di una cantante russa emigrata. Le canzoni sono nostalgiche — come il mio campo di grano — o romantiche — come il viaggiatore sperduto nel bosco, del XVII secolo, che narra l'infrigo amoroso di un viaggiatore sperduto che viene ospitato da una bella fattressa — o umoristiche come Sotto la neve, che presenta gli sforzi terribili di un giovane innamorato che vuol dichiarare il suo amore sotto una tormenta di neve.

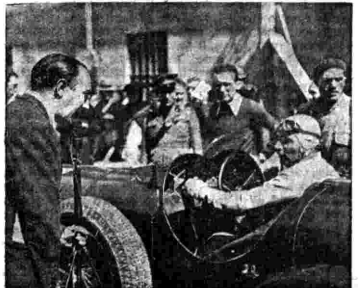


Dopo tre anni di sosta, domenica scorsa, si è ripresa una delle più belle e audaci tradizioni sportive dell'automobilismo con la ripetizione della corsa Suse-Moncenisio, l'asprissima gara di montagna che mise di fronte alle famose ripide «scale» della grande strada napoleonica cuori e motori.

La ripresa è stata degna della tradizione e dei precedenti, ma un elemento nuovo si è aggiunto alla tradizione: la radiofonica, che ormai permette di collegare con la radio l'agone, la strada,



alle masse lontane, al grande auditorio sportivo sparso in tutto il Paese. Radiocronista era il prof. Palmieri il quale con parola precisa, dinamica, perché conteneva in sé quasi lo sforzo e la tensione degli atleti e delle macchine, ha interpretato — per così dire — la sinfonia della corsa, questa robusta moderna cantata che saliva verso la montagna con rombi di macchine velocissime e spinte non soltanto dal motore ma anche dal cuore.



SIMPLICISSIMUS

GABRIEL
PERNÉ

ANCHE di Gabriel Pierné, che s'è spento a settantatré anni il 15 di questo mese a Morlaix in Bretagna, s'è detto e ripetuto ch'egli fu uno dei musicisti rappresentativi della Francia contemporanea. E' giusto l'elogio? E quali virtù esso celebra? La qualifica, della quale il poco si abusa oggi, gli è appropriata, in quanto si riferisce non all'eccellenza o alla singolarità dell'artista, ma prima alle caratteristiche d'un momento e d'un atteggiamento artistico comune a parecchi musicisti e poi anche alle personali tendenze e realizzazioni. Debussy, Dukas, Fauré restano senza dubbio nella storia dell'arte musicale contemporanea come geni e talenti di prima grandezza.

Un'altra categoria di musicisti francesi è quella che cresciuta nell'atmosfera del rinnovamento francese promosso da Franck, D'Indy, Bordes, Guilmant, ne attinse la dignità culturale, e pure serbarono le qualità essenziali dell'arte francese, la chiarezza, l'elégance, la purezza, la giovinezza, l'intelligenza. In questa categoria emerge il Messager. Autore di *Veronique* e de *La Basoche*, per citare le sue opere più facili e popolari, egli legò meglio il suo nome alla battaglia per *Pelléas et Mélisande* di Debussy, ne fu il primo sostenitore, il primo concertatore, e, svolgendo un laborioso lavoro di maestra, scienza, sensibilità sostanzialmente la sua musicalità semplice e graziosa. A questa categoria di forti musicisti, colti e gentili, severi senza pretese, studiosi senza preconcetti, insegnanti senza gravità, appartengono anche il Pierné, benché sia diventato celebre soprattutto per la *Serenata* e per la *Mercia dei soldatini di piombo* (1887), piccole cose ma ben fatte e leggiadre. Gli è che gli studi al Conservatorio di Parigi, come alla *Schola cantorum*, erano serissimi e i diplomi garantivano la magistrale conoscenza non solo della composizione, ma anche del soffeggio, dell'armonia, discipline considerate secondarie, mentre son davvero basilari. Quando si legge che Pierné e altri della sua generazione ottennero premi per quelle discipline e anche per l'organistica o la pianistica, eccetera, bisogna intendersi che si trattava di sforzi, di prove, di esami, di attività, quella che apre le porte a qualsiasi comprensione e attività. Si può anche ricordare che per un genio come quello di Debussy, che fin nei compiti scolastici sovvertiva le tradizionali armonie, dieci allievi non generali riuscirono a emergere grazie agli studi severamente compiuti, e certo non si ridussero all'uso di mille pratiche professionali, grazie agli stessi studi.

L'autore della *Mercia dei soldatini di piombo* fu degno di succedere a Franck come organista a Santa Clotilde, e di sostituire Colonne nella direzione del concerto. Conosceva dunque il mestiere assai bene e se ne giovava accuratamente nella stesura delle sue idee chiare e nitide, delle ispirazioni lievi e concrete, non scevre di austerità e poesia. Due orazioni. *La croisée des enfants*, 1902, e *Les enfants de Bethléem*, 1907, che i più colti pubblici d'Europa e d'America pregiarono, provarono appunto, con la composizione semplice e nudrita, con il sentimento del mistico e dell'umano, la sua vena delicata e il dominio della misteria. Opere sceniche più o meno drammatiche e galanti, come *Vandé*, *La fille de Tabarin*, *On ne badine pas avec l'amour*, 1910, *Sophie Arnould*, 1917, e parecchi balletti, soprattutto numerosi a testimoniare che l'antico discepolo di Massenet non s'era mai stancato nel progredire nella moderna sensibilità, nel tentare ricerche tecniche. Sempre il buon gusto vigilava tali composizioni. Nell'*Amil* dipinse come un affresco medioevale, rievocante le rappresentazioni, i giochi profani e il favoloso presentimento della catastrofe del secondo ritmo del *Père et fils* et de l'ère tromba, clarineti, violini fanno a gara nell'accompagnare con versaci e trilli e ragli il tripudio rozzo e squallido della plebe. Seguono il *Miserere*, l'*Angelus*, l'*Alléluia*. Gaietia e signorilità allietano le *Impressions de music-hall*, quattro quadri musicali e un intermezzo, che fu sceneggiato per l'Opéra nel 1927. Il primo numero presenta il coro delle *girls*, capprina movenze sincopate, poi la danza sul primo ritmo del *Père et fils*, infine lo sviluppo d'un tempo leggero contro la ripetizione del ritmo iniziale. Nell'*entr'acte* gran putiferio di timpani e di tromboni glissanti. Un colpo di triangolo e comincia il secondo numero, l'*Excentrique*, cioè *Little Tich*, il quale entra al suono d'una marcia burlesca, fa i suoi strampalati esercizi su melodiche evoluzioni di vario ritmo con abbon-

«Gusto e grazia» — scriveva Saverio Procida alcuni giorni dopo la morte di Arrigo Boito — si curarono, quando nacque, sulla culla del Maestro che oggi piangiamo col maggior dolore di chi sa non sostitibile una cattedra di bellezza e di esempi. Si curarono su cui per benedire l'ultimo inquinamento d'ogni tentazione triviale e per iscorrarne il cammino dall'infanzia prodigiosa alla severa vecchiezza.

Il gusto e la grazia erano discesi in lui per i rami. Il primo l'aveva ereditato dal padre, un valente miniaturista, la grazia dalla madre, una squisita gentildonna polacca, la contessa Giuseppina Radolinski. Accolto al sadio Bolino, pianoforte e composizione. Se dicessimo che i suoi primi maestri fossero entusiasti di lui, non saremmo nel vero. C'erano già nelle primiere manifestazioni artistiche del ragazzo certi segni d'indipendenza e di ribellione che non potevano non terrorizzare i conservatori e inteneriti accademi del severo istituto musicale. Compiuti gli studi, lascia Milano e corre con Franco Faccio a Parigi dove, dal suo soglio di gloria, domina il mondo musicale Gioacchino Rossini. Da Parigi in Polonia. Poi in Germania, in Belgio, in Inghilterra.

Torna a Milano poco più che ventenne. Nella capitale lombarda prende subito posto fra i notabili. Ma i quattrini sono pochi, assai pochi e occorre lavorare. Ha dell'ingegno, oh! di questo, sì, molto, e per sbarcare alla meno peggio il lunario fa tutto ciò che gli capita e gli viene ordinato da giornali e riviste: versi, articoli, traduzioni, ma per sempre nell'intimità della sua coscienza. Salvo però sempre l'idea che la sua fede d'arte. E pensa e lavora già al poema goethiano.

E parlando dell'opera in musica, quattro anni prima che apparisse il Mefistofele, egli annunciava la propria riforma musicale: «L'opera è musica del presente» per aver vita e gloria e per tornare agli alti destini che le sono segnati deve giungere a parer nostro: la completa obliterazione della formula, la creazione della «forma», l'attuazione del più vasto sviluppo tonale e ritmico possibile oggi, la suprema incarnazione del dramma». E così diceva: «La sua melodia di dramma». Il sessimismo, l'angolo acuto dell'intelletto, l'ottimismo ne è l'angolo ottuso, e per far breccia nell'avversità c'è gran bisogno di pungerlo, di piagare, di civettare».

Ed ecco il grande gesto ribelle, nel 1868, il Mefistofele alla «Scala». Arrigo Boito, che nel ventiseiesimo anno l'opera, che è un grido formidabile di battaglia, provoca «a battaglia. L'autore non si scompone». E' così giovane e sa di poter aspettare. E d'altro canto per un'opera destinata all'immortalità non sono molti i pochi anni che occorrono. E non infatti solo sette anni perché il Mefistofele, l'opera, cioè, più significativa della seconda metà del secolo scorso, trionfasse a Bologna.

Il melodramma italiano raggiungeva col Mefistofele una delle sue tappe più formidabilmente importanti. Punto d'arrivo e nuovo punto, insieme, d'inizio nella via sempre ascendente del dramma musicale. — Dramma compiuto che ora canta ed ora simfoneggia — scolpisce il già citato Procida con queste parole il capolavoro boitiano —, che subisce e sfugge insieme l'influenza di Wagner, l'opera risale alla tradizione patria nel dominio della voce come tramite dell'emozione individuale; che squilla in note nostre; che serba l'accento, la misura, la grazia della melodia nazionale, pur quando contiene echi stranieri; che infine riscatta il dramma lirico per dargli unità, coerenza, vita indipendente e robusta».

danti cromatismi, si congeda comicamente, sparse. Il *Numero espagnol* reca naturalmente danze tradizionali con accennate terzine e fiorture. Infine i *Clebens musicaux*. Sono i Fratellini famosi. Una truccatura sentimentale, malinconica; un aspetto giovanile, che attrae e comunica la spensieratezza; un corpo grottesco con rigidi gesti; le varie figure insomma che la improvvisazione nazionale assume. Motivi briosi, figurazioni curiose, strumentazione sapida, elegante e monelleria d'ogni sorta, mille risorse d'una composizione scapricciata e sempre coerente, rappresentando, descrivono i motti, i lazzi, i dialoghi, i monologhi dei tre ameni clown.

Accanto a questi scherzi pittoreschi si trovano nella produzione del Pierné pezzi ai quali la qualifica di classici conviene nel miglior senso. Per esempio le *Variations* per piano, la *Sonata* per

DI ARRIGO BOITO

In una parola, quella visione di teatro musicale di cui l'autore del Mefistofele e del Nerone, poco più che ventenne, scriveva sulla «Perseveranza» a proposito dell'opera del Faccio, nel quale la melodia dev'essere assolutamente subordinata alla espressione drammatica della parola: principio che deve estendersi anche alla struttura dei versi, alla forma, persino all'insieme dell'opera. Ma a questo scopo nobilissimo — soggiungeva Arrigo Boito — conviene corrispondere il dramma medesimo, l'azione, per non correre il rischio di gettare il manto purpureo della tragedia o le gramaglie del dramma sulle stecchite e lignee forme di un manichino, il quale non si muove; che si strutura di filo e di congegni become una marionetta.

Il «credo» era lanciato. E dopo il Mefistofele, cominciò nel mondo musicale l'attesa del Nerone, di cui il Maestro aveva dato l'annuncio sin dalla dimane della tempestosa serata del primo Mefistofele alla «Scala». Ma avvenne l'avvicinamento del poeta a Verdi. E da quel giorno, Boito non riuscì più a pensare a sé. «L'atto della mia vita», disse a Bolla, «fu il giorno in cui, maggiormente mi compiacqui è la servitù volontaria che ho dedicato all'uomo giusto, nobile fra tutti e veramente grande».

E fu così che il Nerone, se non fu abbandonato, dormì. Egli non doveva pensare che a lui, che a far versi per il suo grande musicista, a far musica per il suo grande poeta. Ma mettì fuori una buona volta il suo Nerone. Non voglio che, presto o tardi, mi si possa rimproverare d'aver rubato all'arte o ritardato alla gloria nazionale un capolavoro». Ed era Verdi che diceva così.

Fu solo dopo la morte del «suo» musicista che l'autore del Mefistofele ripensò al suo lavoro. E l'opera letteraria nella prima edizione del *Treves* era già andata al pubblico. E il consenso era stato generale, acuendo in tutti il desiderio della musica.

«Di quale musica volete che vi parli? — aveva detto una volta Arrigo Boito a un giornalista che gli era anche molto amico e che gli aveva chiesto del Nerone; di quella che ho scritto, che ho stracciato e che non esiste più o di quella che ho qui — e si toccava la fronte — e che fa capriole attorno alla mia poesia e che non ho mai scritto perché non potrei... mai scriverla! ». Un'altra volta aveva confessato che fin da giovinetto, in ogni poesia sua, che leggesse, sentiva, come un'eco, la vera storia d'un respiro musicale. Nessun confronto per lui era alto se non quando si prestava ad una evocazione musicale.

Nella sua adorazione per Dante, egli disse un giorno: «Dante ha creato la polifonia dell'idea o per meglio dire il sentimento, il pensiero, la parola, l'incarnazione in lui così miracolosamente che la Triade non costituisce più che un'unità, un accordo perfetto di tre suoni dove il sentimento (che è l'elemento musicale) domina. La divinazione con cui sceglie la parola, il posto che questa occupa, i suoi vincoli misteriosi coi vocaboli, i ritmi, le associazioni, le rime che precedono e che seguono, d'altra parte, le rime che cosa di più arcano ancora, dà alla terza di Dante il valore di una vera musica di musicista».

Osservazione originale e pensosa quale solo poteva affiorare dall'anima del musicista-poeta che, a più ventisette anni, con un gesto che parve di ribelle, ma che non era che il frutto della più superba e magnifica consapevolezza, arricchiva il patrimonio d'arte del mondo d'un'opera. Il Mefistofele che era un capolavoro e un pietra miliare sul cammino glorioso della musica teatrale del suo paese.

n. a.

piano e violino, nelle quali con fra l'altro notevoli alcune frazioni di tempo dissuete. Anche la *Sonata* per flauto, violoncello e piano è da ricordare per la mutevolezza dei tempi. Ma più significativa è la costante presenza di motivi. Nella *Sorbinda* la frase del violoncello ha uno sviluppo, un respiro quale di rado si riscontra nella moderna composizione. Pierné fu un musicista per il quale il motivo serviva l'importanza e il compito raggiunti e tenuti durante l'Ottocento.

Anche per ciò egli è da considerare rappresentativo d'un'epoca e d'una mentalità. La vigoria delle forme eleganti, la presenza della tradizione e l'felicità della novità, la ricerca, anzi, della felicità dell'arte come certezza o mezzo alla felicità nella vita, fanno delle sue pagine grandi e piene un documento simpatico e ricorderole.

SIMPLICISSIMUS.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

IL VARO DELLA «VITTORIO VENETO»

(Tutte le Stazioni, ore 9,20).

A Vittorio Veneto, il paese in cui, per la magnifica manovra di sfondamento dell'Ottava Armata, avvenne la rottura del fronte avversario ed incominciò a delinearsi la rotta del tenace, valoroso, accanito nemico e con la rotta l'annientamento dell'esercito austriaco e la sfolgorante nostra vittoria, è intitolata la prima delle formidabili navi da battaglia, di 35.000 tonnellate, velocissime e potentissime, che verranno a rinforzare l'Armata d'Italia e la potenza mediterranea ed oceanica dell'Impero fascista. Nave che è un portento di ingegneria e di silenziosità, la «Vittorio Veneto» scenderà trionfalmente dallo scalo, tuffando la prua in quel mare di Trieste che conobbe tanti ardentissimi e specchio tanti eroismi di marinai.

Il varo di una nave, di una grande nave, è sempre cerimonia comunemente. Questo varo poi, per l'importanza dello scalo e per il significato guerriero del rito, acquista davanti a tutti gli italiani sparsi per il mondo e a tutti gli amici dell'Italia un valore eccezionale. E lo dimostra il fatto della presenza di S. M. il Re Imperatore che con la Sua augusta persona porterà alla nuova stupenda unità da guerra il saluto e l'augurio di tutta la Nazione.

La radiocronaca del varo, descritto nei suoi dettagli tecnici, nel suo rito patriottico e liturgico, sarà radiodiffusa da tutte le Stazioni italiane.

LA BOHÈME

Quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da Scènes de la vie de bohème di Mürger), musica di Giacomo Puccini (Gruppo Roma, ore 21,5).

La Bohème è l'opera della giovinezza, l'opera di tutte le giovinezze. Ed è forse questa la ragione per cui essa, fra tutte le opere acclamatissime del popolare maestro lucchese, è, alla sua volta, la prediletta, l'opera più adorata da tutti i pubblici del mondo. Nata da un celebre libro, quelle Scènes de la vie de bohème che rese popolare il nome di Enrico Mürger, favorita da un libretto attorno al quale avevano lavorato d'ammorosa conserva un poeta delle più lievi cose squisite e un abile manipolatore di scene teatrali, anch'egli poeta, quali il Giacosa e l'Illica, l'opera non poteva non trarre dalla giovinezza, per la prima volta pienamente felice dopo Manon, di Giacomo Puccini quei fotti d'ispirazione che sono i segni di grazia da cui nascono i capolavori. E tutto un capolavoro è l'opera, dalla prima all'ultima scena, perché un capolavoro è la giovinezza, con le sue tristezze, con le sue lagrime, col suo morire anche, ma coi suoi sorrisi, con le sue esaltazioni, con l'amore che è il suo sole. Come le primavere che trionfano, pulsano e rilorano. Come le palidezze e sorridenti Mimi che se ne vanno, straziando il cuore di chi le ha adorate, per ritornare con un altro volto, ma sempre la giovinezza e l'amore. A proposito della Bohème, c'è ancora qualcuno che s'ostina a domandarsi a quale genere appartenga quest'opera che si allontana da tutti i clichés, anche i più fastosi del teatro di musica. Al padre migliore, alla vita. E quando Mimi, con un singhiozzo e con un sorriso, muore sul bianco lettuccio della soffitta dove era abitato l'amore e le è tutto attorno il dolore del suo Rodolfo e dei suoi più cari amici, il pubblico si dimentica d'assistere alla rappresentazione d'un melodramma e si commuove e piange davvero. E queste lagrime sono il trionfo più grande dell'arte di Giacomo Puccini.

Sotto la direzione del maestro Umberto Bertrettoni, l'opera ha ad interpreti: Licia Albanese, Luigi Bernardi, Paolo Chini, Filiberto Mosconi, Arturo Pellegrino, Adriana Peveri, Nicotro Piccini, Afro Poli.



La «Bohème» - Atto primo.

IL BUGIARDO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni, regia di Renato Simoni, trasmissione dal Campo di San Trovaso a Venezia.

(Gruppo Torino, ore 21,15).

Si è tanto parlato, in questi giorni, delle recite che si stanno facendo dall'aperto a Venezia che basta un breve richiamo per mettere in rilievo l'importanza della trasmissione che l'Elar effettua dal Campo di San Trovaso.

La cornice formata dal rio, dal ponte e dalle fondamenta che limitano pittorescamente il bel campo di San Trovaso, che già si prestò ad incorniciare l'interpretazione del Mercante di Venezia shakespeariano, è stata opportunamente corretta dai ritocchi e dalle aggiunte dello scenografo Aulo Caro e ne è venuta fuori tanto luminosa quanto gaia e sorridente.

Il bugiardo, rappresentato per iniziativa della Biennale con l'ausilio di tutti gli accorgimenti di una tecnica teatrale modernissima, è riuscito, per concorde giudizio della critica e del pubblico, lo spettacolo goldoniano più sostanzioso più approfondito, più persuasivo dei tre affidati alla penetrante regia di Renato Simoni. Uno spettacolo delizioso — ha scritto Gino Damerini — per il gusto e la sapienza con cui la commedia fu esplorata ed identificata in tutti i suoi particolari, per la scultorea impostazione dei personaggi, per il dominio esercitato sulla recitazione, per l'armonioso ed equilibrato concorso di tutti gli elementi decorativi ed intrinseci: musiche, luci, colori, vesti, aggruppamenti umani.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori. Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo, con una educazione di scoperto Rodomonte, alla casa del padre, il ricco e affinato commerciante Pantalone. A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad inflare invenzioni su invenzioni per dipingersi quel che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che fanno gli altri e per farsi il carico anche di cotte che non ha commesso, di imbrogli che non ha combinato. Ognuna di queste frodole kische col fiele in situazioni così difficili che per cavarsi d'impaccio deve escogitare delle altre. Col padre delle due ragazze, dottor Balanzone, con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una serrata scherma di inerosimiglianze,

compiacendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incantamento a malizio. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e sfrazza nella confusione dello scorno e del delirio.

L'interpretazione di Lelio, il bugiardo, è affidata a Nerio Bernardi; Arlecchino è Memo Benazzi; Pantalone, Cesco Bassegio; il dottor Balanzone, Gualtiero Tumbi; Rosaura, Andriana Pagnani; Beatrice, Ennes Zaccanti; Colombine, Rosetta Tofano; Ottavio, Carlo Ninchi; Florindo, Giulio Stival, ecc.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale. (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione. 2. Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristici, indetto dall'Ente Radio Rurale e dall'I.R.A.R. Gruppo corale del Dopolavoro aziendale Film Ferrarini di Savona - Gruppo della Scuola corale di Rovigo.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Frumento e cereali minori; conservazione dei prodotti, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, colone, canapa; fitopatologia; allevamento degli animali da bassa corte; pratticoltura. Napoli: L'igiene nell'allevamento del bestiame; parassiti delle piante e mezzi di lotta. — Bari: La preparazione del terreno per l'impianto dei vigneti; gli innesti a scudo nei vigneti. — Palermo: il granoturco e le sue esigenze idriche; la capra; economie da realizzare in pollicoltura; uccelli viaggiatori. — Milano: I frumenti da seme; aspetti della relativa organizzazione; la passata campagna del grano. — Torino: Lotta contro la fillossera. — Genova: L'orto familiare o casalingo. — Trieste e Bolzano: Raccolta e conservazione delle patate; cure e conservazioni dei pesci d'acqua dolce; la mangitura; in cantina; zappatura e insetti dannosi. — Firenze: Fosse di sgrondo e nuovi scassi.

— GENOVA: L'orto familiare o casalingo. — TRIESTE e BOLZANO: Raccolta e conservazione delle patate; cure e conservazioni dei pesci d'acqua dolce; la mangitura; in cantina; zappatura e insetti dannosi. — FIRENZE: Fosse di sgrondo e nuovi scassi.

STAZIONI STRANIERE

IL FESTIVAL MUSICALE DI SALISBURGO

Concerto di musica sacra (dal Duomo).

(Vienna, ore 20,35).

Il concerto s'inizierà con la cantata di Bach *Gott er Zeit ist die allerbeste Zeit* (il tempo dedicato al Signore è il migliore di tutti i tempi), opera che Bach compose nel 1711. Questa cantata porta il nome di *Aetna tragica*, ciò che fa presumere che fosse destinata originariamente ad una cerimonia funebre. La sua principale fonte d'ispirazione è la Bibbia. Seguirà un mottetto a sei voci di Brahms, intitolato: *Warum hat das Licht gegeben den Mühseligern?* (Perché la luce è data a coloro che sono carichi di pena?), scritta, nel clima spirituale di Bach, nel 1877 a Portschach sulle rive del Wörthersee. Un tragico avvenimento, la prematura morte del musicista Hermann Götz, ispirò a Brahms il mottetto. Il concerto sarà concluso dalla *Messa dell'Incoronazione*, di Mozart, composta a Salisburgo, nel 1792, che è rimasta la più popolare delle Messe terminate dal Maestro. Dopo il 1791, era usanza a Salisburgo di festeggiare in modo speciale la quinta domenica dopo la Pentecoste nella chiesa di Maria Plain, nei dintorni della funebre. L'immagine della Vergine, venerata in questa chiesa, meta di pellegrinaggi devoti, era ornata di due corone d'oro preziosissime e benedette da papa Benedetto XIV. Da sempre, chiara, di nobilissima espressione e piena di sentimento.

DON CHISCIOTTE

Commedia di L'espina (da Cervantes).

(Radio Parigi, ore 16).

Il cavaliere dalla triste figura, il giostatore che scambia i muti a vento per brividi giganteschi, rotea le formidabili braccia e parte a lancia in resta contro gli smisurati avversari, l'innamorato di Dulcinea, l'illusio, l'eterno illuso che non crede ai ragionevoli, prosaici, prudenti consigli della realtà abbondantemente incorporata in Sancio, venturo e pacifico seduttore, doveva ancora galoppare nei domini della Radio. Don Chisciotte al galoppo! Sono tali e tante le situazioni e gli episodi, tali e tante le avventure di don Chisciotte che molte di esse, basate essenzialmente sulla vivacità della parola che nel romanzo ha valore di illustrazione psicologica, si prestavano egregiamente ad essere collegate ed inquadrate.

La commedia radiofonica di don Chisciotte: un successo di curiosità, spassaggia.

Continua a pag. 39

23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Tutti i giorni

Domenica

LIRICA OPERE - OPERETTE

20: Deutsch: Lortzing: «Zar e carpentiere», opera comica (adattamento reg.).
20,30: Lilla: Trasmissione dall'Opera Comique.
22,45: Bruxelles II: Gounod: «Faust», opera (telex.).

Lunedì

20,5: Drotwisch: London Reg. (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Verdi: «Falstaff», atto secondo e terzo (Interpreti italiani).
20,30: Tolosa P.T.T.: Lecocq: «Il barbiere di Troieville», operetta in un atto.
22,35: Varsavia: Riet: «La fanciulla di Fetha», frammenti (reg.).

Martedì

21,25: Breunmister: Gounod: «Faust», opera (telex.).

Mercoledì

19: Budapest: Szirmai: «Alessandra», opera in tre atti.
21,04: Seltens e Berounmister: Maurice Yvain: «La tua bocca», operetta (reg.).

Giovedì

20: Radio Parigi (da Vichy): Wagner: «I maestri cantori», opera - Lipsia: Puccini: «Madame Butterfly», opera (reg.).
20,15: Radio Tolosa: Gounod: «Faust» (telex. dischi).
20,30: Parigi T.E.: Traun, dall'Opera Comique - Lilla: Varney: «I moschettieri al campo», operetta.

Venerdì

19,5: Monaco (Dal Residenztheater): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti.
20,5: Bucarest: Wagner: «Il crepuscolo degli dei», opera in tre atti (d.). - Vienna (Da Salzburgo): Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti.
20: Drotwisch: Alfred Cellier: «Dorinda», operetta (adatt.).
20,30: Radio Tolosa: Leoncavallo: «I Pagliacci» (selez. dischi).
21,30: Lubina: Parma: «Konjia», opera (dischi).

Sabato

20,30: Parigi P.T.T.: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'opera.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,30: Oslo: Concerto orchestrale.
19,55: Nivernum I: Concerto sinfonico dir. Schubert (Grieg).
20: Bruxelles II: Radioorchestra: Fossati: Immagine - Koenigsberg: Concerto orchestrale: Allaire musicale.
21: Bruxelles I: Concerto ritrasmesso dal Karsal di Ostenda: Bruxelles II: Solisti, orchestra.
21,5: London Regional: Orchestra: Schumann: «Sinfonia n. 2 in do, op. 61» - Drotwisch: Melodie violoncello per soli, coro e orchestra.
22: Varsavia: Concerto di violino e piano.

19,5: Nivernum I: Concerto sinfonico (Berthoven).
20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica e coro.
20,10: Amburgo: Concerto orchestrale e vocale.
20,30: Lilla (Da Limoges): Concerto sinfonico.
21,45: Radio Parigi (Da Vichy): Concerto sinfonico.
21: Lussemburgo: R. Strauss, Debussy, Beethoven.
21,15: Francoforte: Brahms: «Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73».

19,5: Madona: Concerto orchestrale e vocale.
19,25: Vienna: Concerto orchestrale e vocale.
20,10: Colonia: Radioorchestra - Sottens: Concerto sinfonico.
20,20: Midland Regional: Concerto di musica serale per coro e organo.
20,30: Granbury: Concerto orchestrale e vocale di musica russa - Strassburg: M. D'ollene, A. Bachet, G. Grevier - Marsiglia: Concerto sinfonico.

19,5: Madona: Concerto orchestrale e vocale.
19,40: Oslo: Concerto orchestrale.
20: Bruxelles I: Concerto sinfonico (Rach) - Drotwisch: Orchestra e baritono (Graener, Bliss, Reger).
20,10: Colonia: Concerto orchestrale.
20,30: Radio Parigi: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare francese.
20,40: Strassburg: Concerto sinfonico (di Roonmiller).
21: Bruxelles II: Conc. sinfonico - Saarbrücken: Marce tedesche.

20,30: London Reg.: Concerto orchestrale.
20,10: Seltens: Concerto orchestrale (Haydn) - Colonia: Radiochitarra e coristi.
20,30: Strassburg: Banda municipale di Metz e coro di trecento fanciulli - Stoccarda: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Bach - Marsiglia: Concerto ritrasmesso - Nantes - Breslavia: Haendel: «Oratorio» solenne per soli coro e orchestra.
20,45: Stoccolma: Conc. per solisti.

19,30: Lilla: Marce storiche (bande).
20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica - Rabat: Concerto orchestrale.
20,10: Koenigsberg: Radioorchestra - Drotwisch: Valzer e marce.
20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico.
20,35: Praga: Orchestra filarmónica ceca e coro.
21: Breslavia: «Lieder» tedeschi in tutto il mondo.
23: Radio Parigi: Concerto sinfonico.

MUSICA DA CAMERA

19: Drotwisch: Musica da camera: 1. D'Arban: «Quintetto» per piano in do minore; 2. Turina: «Quartetto d'archi» n. 2.
20,35: Vienna (Dal Duomo di Salisburgo): Boc: Brahms: Mozart.
21,5: Midland Reg.: Violini e violoncello (Bach, Delius, Beethoven).
21,10: Brno: Schubert: «Quintetto» per clarinetto, corno, fagotto e violoncello.
21,35: Kalundb.: Debussy: «Suite».
22: Varsavia: Concerto di violino e piano.

19,50: Berlino: Musica da camera (Rimski-Korsakov, Ciaikovski).
20,5: Drotwisch: Bach-Taniguchi: «Toccata e fuga» per piano in re.
20,10: Deutschl.: Mus. da camera.
20,30: Bucarest: Rahnemann: «Sonata» in si minore per piano e violino.
20,35: Oslo: Quartetto d'archi.
21,40: Vienna: Concerto di piano.
21: Lussemburgo: De Falla.
22,30: Deutschl.: Schubert: «Sonatina» in sol minore per violino e piano.

19,40: Nivernum I: Violino e organo.
19,30: Oslo: Conc. violino e piano.
20: London Reg.: Concerto di piano (Faure, Ravel).
20,30: Kalundb.: Concerto di piano (Debussy, Rabin).
21,5: Stoccarda: Musica da camera del recesso (Berthoven, Mozart).
21,40: Budapest: Festival Udvardy.
Drotwisch: (Decherini, Brahms).
22: Stoccolma: Canto, recitazione e piano.
22,30: Deutschl.: Mozart: «Diverimento n. 6».

18: Midland Reg. Conc. di piano.
18,15: Breslavia: Mus. da camera.
19,30: Colonia: Lullu: «Miserere non Deus», motetto per soli, coro, arlecini e organo.
20,5: Stoccolma: Conc. d'organo.
20,10: Seltens: Piano e organo.
20,35: Bucarest: Concerto di piano.
20,45: Rabat: Quartetto d'archi e piano.
21: Varsavia: Concerto di piano.
21,10: Stoccarda: Schubert: «Otto» in fa magg., op. 166.
21,30: Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto.

19,20: Berlino: Piano e clarinetto.
20: Radio Parigi: Soli di piano.
20,10: Bucarest: Violini e pianoforte.
20,30: Oslo: Soprano, coro e organo.
20,25: Parigi: Musica di Novak per piano.
21,30: Belgrado: Violino e piano.
Drotwisch: Piano e violino (Lisa Minghetti).
22: Varsavia: Concerto di violino.
22,30: Deutschl.: J. S. Bach, Beethoven (piano).

19,30: Radio Parigi: Violino e piano (Tartini, Kreisler, Saint-Saens).
19,55: Midland Reg.: Trio d'archi (Haydn, Beethoven).
20: Kosi: Concerto di violino e piano.
21,10: Oslo: Concerto di piano.
21,15: Francoforte: Quartetto di archi.
22,30: Lussemburgo: Concerto di violino e piano - Koenigsberg: Musica antica (violino e cembalo).
23,5: Drotwisch: Danze del secolo XVIII e XIX (quintetto).

TEATRO PROSA E POESIA

16: Radio Parigi: Lespine: «Don Chisciotte», commedia da Cervantes.
19: Parigi T.E.: Radioteatro: Farses e commedie.
20,30: Radio Parigi: (La Comédie Française): Lucien: «Bernier», tragedia in cinque atti.

20,10: Breslavia: Ludwig Metzger: «Leggende della foresta viennese», commedia brillante con musica.
20,30: Parigi P.T.T.: 1. Moline e Halley: «Le roi Canabale», commedia - 2. Courteline e Bonnard: «Les mentes bleus», commedia.
22,15: Stoccolma: Kallmuller: «Fugle-Tell», tragedia (adatt.).

20,30: Tolosa P.T.T.: Louis-Jean Lespine: «Elma, divinità fra le donne», commedia.
21: Lussemburgo: Claude Roger Marx: «Maria», oppure «La maniera delle» commedia in tre atti.
21,10: Parigi P.P.: Edmond Constant: «La camera grigia», dramma giallo in tre atti.
21,20: Seltens: A. Karcher e René Jeanne: «Gibaudes», commedia in un atto.

20: Bruxelles I: Gueck: «Il primo cliente», commedia in un atto.
20,10: Amburgo: Martin Raschke: «Innamorati», commedia con musica di Lillman.
20,30: Parigi T.E.: Alessandro Manzoni: «Il Conte di Carmagnola», tragedia (adatt.).
20,30: Lione: Rallandier: «Ce décan, la guerre», commedia.
20,45: London Regional: Martinez Sierra: «La signora comtesse» - Sottens: «Una notte da agosto», commedia in tre atti.

16,45: Radio Parigi: De Musset: «Con l'amore non si scherza», commedia in tre atti.
20,30: Parigi P.T.T. (dall'Odéon): Paul Gavault: «La signora Jolette, mia moglie», commedia in tre atti - Tolosa P.T.T.: Anguste Dorcha: «Racconto d'aprile», commedia in quattro atti con musiche di scena di Wilder.
21,30: Deutschl.: Erich von Stroheim: «L'ebbero polacco», dramma in tre atti.

20,30: Parigi P.T.T.: G. De Wissant e Jean Mary: «Jaurès», commedia in tre atti - Strassburg: Serata teatrale: 1. Jean Valmy: Baysses: «Ricominciando»; 2. Florian: «La signora comtesse», tre atti; 3. A. Vorse e Ch. Fannemel: «Richard Fontaine», un atto - 4. Charpentier: «La contravention», un atto - Rennes: Tre commedie.

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Monaco: Varietà musicale: «La vecchia canzone» - Breslavia: «Quando brillino le stelle» - Francoforte: Serata di varietà - Colonia: «20 gradi all'ombra».
20,10: Nivernum II: Musica leggera e da ballo.
20,45: Colonia: Dama attraverso l'aria - Drotwisch: «L'ultima MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles I - 22,30: Deutschl.: Amburgo, Colonia - 22,35: Praga - 22,50: Nivernum I - 23: Radio Parigi, Kalundb., Bruxelles I.

20: London Reg.: Varietà: «Show of Shows».
20,50: Koenigsberg: Varietà: «Proibito l'ingresso ai giovani inferiori ai 20 anni».
21: Saarbrücken: Serata di varietà.
21,15: Stoccarda: Radiocantabile (d.) MUSICA DA BALLO: 20,30: Saarbrücken - 20,40: Midland Regional - 20,45: London Regional - 22,10: Nivernum I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Vienna - 23: Kalundb. - 23,35: London Reg.

20: Drotwisch: Varietà musicale: «The man behind the melodies» - Bruxelles II: Radiocantabile.
20,30: Koenigsberg: Programma varietale: «Danze sotto il cielo del villaggio».
21: Breslavia: Programma musicale: Radiocantabile.
22,30: Amburgo: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19,30: London Regional - 20: Francoforte - 20,10: Deutschl.: Midland Regional - 21: 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Kalundb.

20,10: Breslavia: Serata danzante: «Danze vecchie e nuove» - Lipsia: «L'ultima di una notte d'estate».
21: Seltens: Jazz hot.
21,45: Nivernum I: Mus. leggera.
22: Drotwisch: Radiocantabile americano: Musica caratteristica.
22,30: Francoforte.
22,40: Monaco: Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia - Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Breslavia - 22,45: London Regional - 22,50: Lipsia.

18,25: London Regional: Varietà brillante.
20: Drotwisch: Musica leggera e da ballo.
20,30: London Reg.: Programma varietale: «Artisti e addetti».
21: Koenigsberg: Varietà: «In Ferle».
21,10: Bruxelles II: Mus. da jazz.
21,15: Budapest: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 21,10: Nivernum I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Vienna - 22,30: Francoforte, Midland Regional - 23: Kalundb.

18,30: Midland Regional: Musica sinfonica.
19,5: Madona (Dalla spugna di Rigi): Musica viennese.
20,30: Borkas: Concerto di musica leggera.
22: Rabat: Musica araba da Fox.
22,10: Bruxelles II: Mus. da jazz.
23,5: Budapest: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 18: Midland Regional - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Vienna - 22,30: Francoforte, Midland Regional - 23: Kalundb.

20: Drotwisch: Varietà e danze: «Presente, passato e futuro» - Bruxelles II: Radiocantabile.
20,25: Praga: Varietà e danze.
21: Stoccolma: Mus. da ballo antica.
22,10: Bruxelles II: Musica da jazz.
MUSICA DA BALLO: 20,15: Nivernum II, Bucarest - 21,5: Varsavia - 22: Lione - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25-24: London Regional - 22,40: Monaco, Berlino - 22,35: Praga; 23: Kalundb., Lussemburgo.

DOMENICA

25 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio**.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI II: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
G. BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 216.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.20: Trasmissione da Trieste: Cronaca del varo della R. Corazzata «Vittorio Veneto».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il coro del Dopolavoro aziendale del FILM FERRANIA di Savona e quello della SCUOLA CORALE di Rovigo (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Il Maestro»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. A. PERUGINA e Gio. E. F.LLI BUITONI di Saneapolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Notizie sportive.

17.15: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

Nell'intervallo (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.
21.5: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Bohème

Da «Scènes de la vie de bohème» di HENRY MURGER
Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

PIERO FABBRONI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Anton - Notiziario cinematografico - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 19.30 kHz 986 - m 304.3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.9 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9-9.15 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.20: Trasmissione da Trieste: Cronaca del varo della R. Corazzata «Vittorio Veneto».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il coro del Dopolavoro aziendale del FILM FERRANIA di Savona e quello della SCUOLA CORALE di Rovigo. (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Torino-Bologna): Padre Francesco La Gazzoli; (Torino-Genova-Trieste): Don Giocando Fino.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Mariotti: Gioventù, one-step; 2. Alter: Crepuscolo, canzone dal film «Il sentiero del pino solitario»; 3. Salici: Cinquant'anni fa, canzone one step; 4. Aulico: Confidenze, slow; 5. Kramer: Buona notte, amore, canzone tango; 6. Lewis: Dinah, fox; 7. Mauri: Che felicità, tango; 8. Petralia: Luna sul mare, canzone valzer; 9. D'Alessandro: Romanzo, canzone; 10. Kern: Lezione di danza, canzone fox; 11. Brown: Solo; 12. Bixio: Se mi parlano di te; 13. Brown: E tu, valzer dal film «San Francisco»; 14. Mauri: Serenità, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. A. PERUGINA e Gio. E. F.LLI BUITONI di Saneapolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17.15: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

Nell'intervallo (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-19: Notizie sportive.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21.5

LA BOHÈME

Quattro quadri di G. Giacosa
e Luigi Illica
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo	Paolo Cilli
Schunard	Luigi Bernardi
Benoit	Arturo Pellegrini
Alcindore	Alf. Poli
Marcello	Nicola Mosconi
Colline	Lelia Albanese
Musetta	Adriana Ferris
Sergente dei doganieri	Filberto Pizzoli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
PIERO FABBRONI
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

21.5: MUSICA VARIA.

21.15: Trasmissione dal Campo S. Trovaso di Venezia:

Il bugiardo

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
con la regia di RENATO SIMONI

Personaggi:

Il Dottor Balanzone, bolognese, medico di Venezia... Gualtiero Tumlati
Rosaura, sua figlia... Andriana Fagnani
Beatrice, sua figlia... Ernes Zaccanti
Colombina, loro cameriera Rosetta Tofano
Ottavio, cavaliere padovano, amante timido di Rosaura... Ernesto Calindri
Florindo, cittadino bolognese, amante timido di Beatrice... Carlo Ninci
Brighella, suo confidente... Giulio Stivali
Pantalone, mercante veneziano, padre di... Cesco Basegardi
Lelio, il bugiardo... Nerio Bernardi
Alecchino, suo servo... Memo Benassi
Un vetturino napoletano... Alberto Carloni
Un giovin di mercante... Cino Ravazzin
Un portafelice... Giuseppe Lo Savio
Barcaiolo di peola... Riccardo Difodè
Barcaioli di gondole... Otello Ambri
Angelo Benetelli
Carlo Rumor

Musiche di GUIDO BIANCHINI
dirette da GUGLIELMO RUSSO

Solista Gino DEL SIGNORE

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario in lingua tedesca; (Firenze): Ettore Aloddi; «Come mangiavano gli antichi»; conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Giornale radio.
Dopo la commedia: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI SUITTIUTTI DI UNICI ZANZARI INSETTIFUGHI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ribattitori, pressa hot e farmaceutici, droghieri, tabaccai, ecc.

DOMENICA

25 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.10: Cronache sportive.
19: Notizie - Attualità.
19.40: Come orchestrale:
1. Weber: *Osp. dell'Obbe-*
2. Beethoven: *Adagio*
dal *Sonata patetica*, 3. Grieg: *Suite n. 1*
dal *Peer Gynt*; 4. Lehar:
Visione; 5. Mascagni:
Fantasia sulla *Cavalle-*
ria rustica.
20.35 (dal Duomo di Sa-
lzburg): Orchestra, soli
e coro (Dirett. Joseph
Messner): 1. J. S. Bach:
Actus tragicus, cantata
per soli, coro, orchestra
e organo; 2. Brahms:
Warum ist das Licht ge-
geben den Menschen?
motetto per coro a sei
voci e cappella; 3. Moz-
zart: *Messa dell'incoro-*
nazione per soli, coro,
orchestra e organo.
21.45-23.30: Concerto va-
riato - Nell'intervallo
(22.10): Musica di Cro-
nache.

BRUXELLES

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Conversazione.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Nono puntata

Trasmisione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
CARMELLE
e dalla

S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

orchestra: 1. Paganini:
Moto perpetuo; 2. Lon-
que: *Immagini d'Orien-*
te; 3. Sarnate: *Arie* 3.
gane; 4. Gebhardt: *Con-*
certo per piano e stru-
menti da jazz; 5. Schu-
mann: *Sogni* (cello); 6.
Andersen: *Variations*
drolatiques (flauto); 7.
Wieniawski: *Scherzo e*
tarantella (violino); 8.
Simpson: *Red hearth*
(solfeggio).
22: Cronache sportive.
22.10: Musica da ballo.
22.45-24: Gounod: *Faust*,
selen. (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.55: Come radiotelevisi-
one.
19.55: Kniht: *La domo-*
nica da Kondek, com-
media umoristica dal ro-
manzo di I. Hermann.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.30: Notizie da tedesco.
22.55-23.30: Musica da
ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
20.55: Notizie sportive.
21: Conversazione.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.30: Notizie da tedesco.
22.55-23.30: Musica da
ballo ritrasmessa.

BRNO

kHz 922; m 321.9; kW 15

18: Concerto vocale.
18.45: Conv. religiosa.
19: Mozart (dischi).
19.30: Cinecronaca.
20: Radiorchestra: Pas-
seggiate immaginarie: I.
Un quarto d'ora nell'A-
rabia e nell'Africa; 1.
Dijk: *Festa mussulina-*
2. Ackermann: *Il fu-*
tuareg; 3. De Marau-
que: *Preghiera della se-*
ra; 4. La Gye: *Il stimu-*
li. II. Un quarto d'ora
in Spagna. Turina; 4). *La*
strada dell'Alhambra; b)
Nei giardini di Murcia;
Il stridore, il Sull'a
Giranda. - III. Un quarto
d'ora in Italia: 1. Este-
bane: *Vicino al Vesuvio*;
2. Charpentier: *Impres-*
sioni d'Italia (frammen-
to); 3. D'Ambrosio: *Ta-*
rantella.
20.45: Attualità.
21: Concerto di solisti e

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
21.10: Trasm. da Brno.
22-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione musi-
cale: Storia del canto
popolare danese.
20.50: Orchestra d'archi.
21.15: Conversazione.
21.35: Debussy: *Suite*
hermique (per piano).
21.55: Notiziario.
22.10: Orchestra e canto.
22.40-23.30: Musica da
ballo.

FRANCIA

kHz 1077; m 278.6; kW 30

19: Notizie - Cronache.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23: Come Parigi
P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

Dalle 18.30: Come Pa-
rigi P.T.T.

LILLIA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

17: Concerto ritrasmesso
da Boulogne.
19: Cronache - Notizie.
20.30: Trasmissione dall'
Opera Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Vienna -
Indi (fino alle 24): Musi-
ca da ballo.
MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

Dalle 18.30: Come Pa-
rigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

18: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.25: Progr. variato.
19.40: Musica zingana.
20: Cronache notiziari.
20.30: Come di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Dilettanti al mi-
crofono di I. Hermann.
(21.55): Notiziario.
22.30-23.30: Musica ripro-
dotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache - Notizie.
20: Il giro di Francia.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Concerto di tele-
visione.
20.30: Canzoni francesi.
22: Notiziario.
22.45: Dischi (cantanti
italiani).
23.5: Musica da ballo
ritrasmessa.

PARIGI TOSSE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17: Programma di tele-
visione.
18: Radioteatro: 1. Far-
se del Medioevo; a) *La*
farse du pont aux dunes;
b) *L'obstiné des jenn-*
ettes; 2. Molière: *La*
jaquette de barbouille, far-
sa; 3. Catulle Mendès:
Le jenne de sabrin, un
atto; 4. G. Courtie-
line: *La peur des coups*.
20.30: Trasmissione da
Vienna.

RADIO LIONE

kHz 1291; m 215.4; kW 25

Il programma
non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Musica leggera.
19.25: Cronache - Notiz.
20.30: Musica leggera.
21.10: L'ora degli ascol-
tatori.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

16: L'espine: *Don Chi-*
sciotto, commedia da
Cervantes.
17: Concerto di musica
leggera.
19: Radiocirco.
19.30: Come di uomini
celebri: 1. Watteau; 2.
Chateaubriand.
20: Cronache varie.
20.15: Melodie (canto).
20.30 (La Comédie Fran-
caise): Racine: *Berenice*,
tragedia in cinque atti.
22.30: Dischi - Notiz.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Danze - Arie di ope-
rette.
18.30: Notiziario.
19.30: Musica leggera -
Danze.
21.25: Operette - Musette
21.50: La mezz'ora di
Parigi.
22.20: Musica varia -
Musique di Mozart -
Musica campestre.
23: Musichie di film -
Marche - Musica legge-
ra.
23.30-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

Dalle 18.30: Come Pa-
rigi P. T. T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

17: Concerto ritrasm.
18: Notizie - Cronache.
20.15: Notizie in tedesco
e francese.
20.30: Come Vienna.
22.30: Notizie in francese
e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

PROGRAMMA DELLA TRASMISSIONE DI DISCHI

CETRA-PARLOPHONE

che verrà fatta oggi dalle 13 alle 13 e alle 14,45
alle 14,15 da tutte le Stazioni italiane

GP 92212 Mariotti - Gioventù, one step.
GP 92205 Mauri - *Crepuscule*, innanzi dal film
« Il sentiero del pino-solitario ».
GP 92211 Salei - *Cinquant'anni fa*, canzone
one step.
GP 92202 Artico - *Condénase*, slow.
GP 92214 Kramer - *Buona notte, amore*, canzone-
tango.
GP 92222 Lewis - *Dinah*, fox.
GP 92201 Mauri - *Crepuscule*, tango.
GP 92192 Petrali - *Luna sul mare*, canzone-
valzer.
GP 92185 D'Alessandro, *Romanzo*, canzone.
GP 92126 Kern - *Leone di d'oro*, canzone-fox
dal film « Folle d'inverno ».
GP 92005 Brown - *Solo*.
GP 92116 Bixio - *Se mi parli di te*.
GP 92104 Franciso - *E tu, valzer dal film « Sen*
Serenità, one step.
GP 92204 Mauri - *Serenità*, one step.
Potrete acquistare questi ottimi dischi da tutti i
buoi rivenditori. Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante G. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 385.6; kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Programma folclori-
stico.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Programma variato:
Notte d'estate sul mare.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi sportivi.
19.20: Musica leggera e
da ballo.
20: Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Letture.
18.30: Musica popolare e
leggera.
19.30: Cronache sportive.
20: Varietà: Quando bri-
llano le stelle.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Concerto corale.
19.30: Cronache varie.
20: Come Berlino.
20.45: Programma vario:
Dall'A alla Z, danza al-
legria attraverso l'encic-
lopedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo
ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Melodie e canzoni.
18.45: Cronaca sportiva.

20: Lortzing: *Zar e car-*

pentiere, opera comica

(adatt. reg.).

20: Notiziario.

20.15: Musici da ballo

- Nell'intervallo (22.45):

Echi del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18.30: Musica leggera e
da ballo.
19: Notiziario sportivi.
20: Serata di varietà:
Lentigini.
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica varia.
18.40: Per gli ex-combat-
tenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale:
Alfante musicale: 1.
Islanda: Jon Leifs: 2. Pa-
sci scandinavi: Aterberg:
Rapsodia del Wärmund;
3. Inghilterra: Bantock:
Suite d'orchestra; 4. Ita-
lia: Respighi: *Rossini*;
5. Russia: Bullerian:
Suite di danze ucraine;
6. Spagna: De Falla:
Danza spagnola; 7. Un-
gheria: Kodaly: *Danze*
da Galand; 8. Austria:
Schubert: *Musica cam-*
pagnola.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Musica da ballo.
18.40: Conversazione.
19: Programma folclori-
stico: Visioni dell'Eger-
land.
20: Notizie sportive.
20.15: Musica leggera re-
gistrata.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.



Galvanophor

a liquido a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebidi ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedete: allora gracie l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori, na-

Calze Elastiche
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

MONACO DI BAVIERA

kh 740: m 405,4; kW 100
18: Progr. di varietà.
19,45: Echi sportivi.
20: Varietà musicale: La vecchia canzone.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo ritrasm.

SAARBRUECKEN

kh 1299: m 240,2; kW 17
18: Gunther Reuschschick: Matrimonio e amore - furlanti e ladri, radiocanta.
18,45: Festival Max Dauheny, poeta.
19: Conc. di piano (reg.).
19,45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCARDA

kh 574: m 522,6; kW 100
18: Programma variato dedicato al poeta Alfred Huggenberger.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.

20: Varietà: 30 gradi all'ombra.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.

22,30: Cronaca sportiva.
23,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica registrata (J. S. Bach).

INGHILTERRA

DROITWICH

kh 209: m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Musica da camera: 1. D'Elanger: Quintetto con piano in do minore; 2. Turina: Quartetto d'archi n. 2.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.

21,55: Melodie vittoriane, per soli, coro e orchestra.
21,45: Concerto variato.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kh 877: m 342,1; kW 70

18,15: Conversazione.
18,30: Arie per soprano.
19: Banda militare.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Come Droitwich.
20,50: Notiziario.
21,55: Orchestra: Schumann: Sinfonia n. 2 in do, op. 61.
21,45: Radiocronaca: Estate nelle isole inglesi.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kh 1013: m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19: Musica leggera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa battista.
20,45: Come Droitwich.
20,50: Notiziario.
21,55: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in sol per violino e basso; 2. Debussy: Sonata n. 2; 3. Beethoven: Sonata in la minore op. 23.
21,45: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kh 686: m 437,3; kW 2,5

18,10: Conc. orchestrale.
18,35: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,50: Dischi - Cronache.
20,30: Serata folcloristica serba.

22: Notiziario.

22,20: Mus. ritrasmessa.
22,50-23,30: Musica da ballo.

LUBIANA

kh 527: m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Musica leggera e da ballo.
21,20: Concerto strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Conc. di dischi.

LETTONIA

MADONA

kh 583: m 514,6; kW 50

18,50: Conversazione.
19,15 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale di musica lettone - Nell'intervallo 20: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kh 232: m 1297; kW 150

18: Musica varia leggera e da ballo.
19: Sax Rohmer: Il dottor Fu Manchu, voce.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music Hall.
21,15: Musica leggera e da ballo.
23-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kh 260: m 1153,8; kW 60

19,10: Notiz. - Attualità.
19,30: Conc. orchestrale: 1. Weber: Ouv. dell'Euranto; 2. Leuscher: Balletto europeo, suite; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Humm: Suite esotica; 5. Sinding: Marcia groltesca; 6. Haydn: Sinfonia n. 11. Nell'intervallo: Radiocronaca.
21: Letture.
21,20: Canzonette francesi.
21,40: Cronache - Notiz.
22,35-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kh 160: m 1875; kW 150

18,10: Conversazione - Funzione religiosa.
19,40: Notiziar. - Dischi.
19,55 (da Scheveningen): Concerto sinfonico diretto da Schurich: Grieg: 1. Tre danze norvegesi; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in la minore.
20,55: Notiziario.
21,10: Conc. di dischi.
21,55: Radiocronaca.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kh 395: m 901,5; kW 60

17,30: Funzione religiosa - Ind. Musica religiosa (dischi).
19,25: Cronache - Notiziario - Musica riprodotta.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,55: Radiocronaca.
21,30: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA

kh 224: m 1339; kW 120

18: Orchestra e solisti.
20: Musica di dischi.
20,35: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21,40: Notizie sportive.
22: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: Sonata in fa maggiore; 2. Lopatinikov: Canzonetta; 3. Moritz: Blues; 4. Frenkel: Noctelletta; 5. Dvorak: Pełenizanie; 2. 23,30: Liedes di Schumann.
22,50-23: Ultime notizie.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA - Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

PORTOGALLO

LISBONA

kh 629: m 476,9; kW 15

19,10: Musica leggera.
19,50: Notiziario.
20,10: Radiocinetto.
20,45: Dischi (novità).
21,15: Concerti di chitarra.
21,40: Musica varia.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,10: Fados per canto e chitarra.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kh 823: m 364,5; kW 12

18: Musica leggera.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto corale.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kh 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Musica leggera.
20,50: Radiocommedia.
22-23: Dischi (Beethoven).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kh 556: m 539,6; kW 100

18,20: Conversazione letteraria.
18,40: Concerto di dischi.
19: Programm. folcloristico: Una visita domenicale a Gregerz.
19,30: Conc. corale (reg.).
19,45: Notiziario.
19,57: Musica romantica.
21: Scene radiofoniche.
21,35: Danze (dischi).
22,55: Cronache sportive.
22,25-23,30: Ultime not.

MONTE CENERI

kh 1167: m 257,1; kW 15

18: I Leventini nel mondo: conversazione.
18,15: Concerto bandistico (dischi).
19,20: Senza pause (d.).
19,30: Notiziario.
19,55: Musiche di Liszt per piano: 1. Due sonetti del Petrarca, dalle Opere di Petrarca; 2. La leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde; 3. Pri-

mo valser dimenticato; 4. Tredicesima rapodia.
20,20: Conosce Lei questo libro?
20,30: Come Vienna.
21,50-22: Notizie sportive.

SOTTENS

kh 677: m 443,1; kW 100

18: Conversaz. religiosa cattolica.
18,45: Conc. di organo.
19: Cronaca sportiva.
19,45: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,20: Introduzione.
20,30: Come Vienna.
21,45-22,30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kh 546: m 549,5; kW 120

18,35: Canzoni popolari ungheresi.
19,15: Convers. e recita.
19,45: Musica leggera.
20,15: Cronache sportive.
21,10: Notiziario.
21,30: Radiocronaca da Balatonalmádi.
23: Concerto orchestrale: 1. Doppler: Ilka, ouverture; 2. J. Strauss: Rondine d'Austria, valzer; 3. Boras: Sulle montagne della Transilvania; 4. Rubinstein: Melodia; 5. Bördög: Tango-Serenata; 6. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze; 7. Mendelssohn: Marcia nuziale dal Sogno di una notte d'estate.
0,55: Notizie per gli ungheresi all'estero.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kh 941: m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache.
20,25: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto orchestrale.
23,30-0: L'ora araba.

RABAT

kh 601: m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Music-Hall.
20,50: Musica varia.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.



medica
disinfetta
imbionca

STABILIMENTO IMPERIA
GRUGLIASCO (Torino)



In questo prodotto sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUNEDÌ

26 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 13,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 4208 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 2717 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 351 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 249,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
 11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 2. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 3. Wassil: *Tramonto nordico*; 4. Scassola: *Coraggio tartaro*; 5. Savino: *Alba sentimentale*; 6. Rampoldi: *Chiesetta nell'Enfer*; 7. Transilietur: *Sempre in movimento*; 8. Zerkovitz: *La bombola della prateria*, fantasia; 9. Ginecco: *Togo*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Valker: *Danza di marionette*; 2. Ketelbey: *Coraggio solenne*; 3. Bizzelli: *Canto toscano*; 4. Lehar: *Io Forno*; 5. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 6. Noble: *Morris dance*; 7. Brunetti: *Cestellammare, tarantella*; 8. Savino: *Una parola d'amore*; 9. G. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer.

13,13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVARE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano AUGUSTA QUARANTA; Mezzosoprano: Voi che sapete, aria di Cherubino (dalle Nozze di Figaro) - Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI; Gluck: O del mio dolce ardor - Soprano A. QUARANTA e

mezzo soprano A. CALZOLARI: Barbara Giuranna: a) *Ninna-nanna* a due voci; b) *Canto di nozze*, a due voci - Pianista BARBARA GIURANNA: Lodovico Rocca: *Eufazio da una bimba* - Flet-Mangialelli: Valzer capriccio.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Casterina: *Ficsta*; 2. Manno: *Intermezzo romantico*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, 1^a selezione; 4. Mancini: *Elegia*; 5. Brodsky: *Così gentili*; 6. De Michel: *Rimembranze*; 7. Filippini: *Corone amorosa*; 8. Lao Schor: *Cosa vuoi di più*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Atefora: Primo tempo dal *Concerto in la per viola e pianoforte* (violinista ROSARIO PROFETA, al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI); 2. a) Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*, b) Chopin: a) *Notturmo in mi minore*, b) Valzer in do diesis minore (pianista MARIA LARDINO); 3. Ritter: a) *Valzer capriccio* op. 81 n. 1, b) *Studio da concerto* op. 48 n. 2 (violinista ROSARIO PROFETA).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA, 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (Vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,15: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M^o UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 12,50 kHz 866 - m 304,3) kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Rubinstein: *Musica di balletto dal l'opera Il Demonio*; 2. Mathos: *Sera nella puzza*; 3. Malatesta: *Metinatta*; 4. Brancucci: *Dormi bimbo mio*; 5. Lehar: *Le belle polsane*; 6. Zeller: *Serenata amorosa*; 7. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 8. Fucik: *Marzarella*, ouverture.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,5

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI
COL CONCONSO DELLA VIOLINISTA
LINA SPERA

1 - DALL'ABACO: Concerto da chiesa N. 5.
2 - VIOTTI: Concerto N. 22 in la, per violino ed orchestra.
3 - TOCH: Piccola suite di teatro (prima esecuzione).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVARE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Trasmissione dal Campo dei Figli degli Italiani all'estero, dall'Alpe del Vicere (Como).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista AURELIO ROZZI - Al pianoforte M^o MARIO SALERNO: Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e piano.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione.

18-18,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO: 1. Warten: *Ninna-nanna*;

2. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 3. Fryberg: *Tornerà*; 4. Porter: *E' facile amarti*; 5. Alter: *Bambolina allegra*; 6. ... Il chitarrista improvvisa...;

7. Petralia: *Samara*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Carta: *Con tuing*; 10. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 11. Sander: *Echi del Sud*;

12. Carera: *Il paradiso sei tu*; 13. ... Il pianista improvvisa...;

14. Livingston: *La carumba*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

1. Mariotti: *Essere amata da te*; 2. Mascheroni: a) *Tu che mi fai piangere*, b) *Un vecchio cuore*; 3. Montagnini: *Soli, cuore a cuor*.

21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5: Fantasia di celebri valzer e marce
diretta dal maestro CESARE GALLINO.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema - Milano

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPI-RONI
Distributori: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

21.55:

Concerto di musica da camera

TRIO FUMAGALLI - TASSINARI - RAGAZZI.

1. Bach: *Sonata 2ª*: a) Allegro moderato; b) Siciliana; c) Allegro (flauto e arpa).
2. Saint-Saëns: *Bourrée*.
3. Poulenc: *Valse*.
4. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*: a) Pastorale (lento, dolce, rubato); b) Interludio (tempo di minuetto); c) Finale (allegro moderato ma risoluto).

Nell'intervallo: Conversazione.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Léo Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Conc. orchestrale e vocale: Opere francesi.

1. Hérold: *Ouv. di Le pré aux clercs*; 2. Berlioz: Frammenti della *Damnation di Faust*; 3. Canto; 4. Massenet: Musica di balletto dal *Cléopâtre*; 5. Massenet: *Cléopâtre*; 6. Saint-Saëns: Frammenti di *Sonata e Dalia*; 7. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 8. Gounod: Frammenti del *Faust*.

20.40: Programma folcloristico.

21.40: Concerto di piano: 1. Brahms: *Tre valzer*, op. 39; 2. Chopin: *Due mazurke*; 3. *Valzer in la bemolle magg.*; 4. Liszt: *Tarantella*; 5. Albeniz-Godowsky: *Tango*; 6. Döblich-Dohnanyi: *Nella valzer*.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 433.9; kW 15

18.45: Musica leggera.

19: Radiocronaca.

19.15: Dischi richiesti.

19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica e core: 1. Dvořák: *Réponse pastorale*, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4 in do* per piano e orchestra; 3. Dupuis: *Valse joyeuse*; 4. Saint-Saëns: *Le Carnaval*.

22: Notiziario.

22.10-23: Cabaret valone.

BRUXELLES II

kHz 592: m 321.9; kW 15

17.45: Per i famigliari.

18.30: Musica di dischi.

18.45: Conversazione.

19: Conc. vocale (reg.).

20: Cronache varie.

20: Radiorchestra: 1. Joo-

20.20: Conversazione.

20.40: Compositori austriaci.

21.40: Coro a quattro voci.

22: Notiziario.

22.30: Brahms: *Quartetto per due violini, viola e cello in la minore*, op. 51, n. 2.

23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 30

18.30: Concerto variato.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Notiz.

20.15: Conversi. - Dischi.

20.45: Come Radio Parigi.

22.30-23: Come Radio Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18.30: Musica leggera e da ballo.

19: Conv. in inglese.

19: Cronache - Notizie.

19.45: Dischi - Conversi.

20.10: Melodie (canto).

20.30 da Limoges: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouv. del Vascello fantasma*; 2. Franck: *Bussier: Quattro pezzi brevi*; 3. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*; 4. Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite; 5. Pierre: *Suite da Ramuntcho*; 6. Kunz: *Sogno*, per clarinetto e orch.; 7. Berlioz: *Un frammento della damnazione di Faust*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18.15: Concerto di dischi.

19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, op. - Indici: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Cronache.

20.40: Dajos Wilk: *Quella notte*, commedia in tre atti.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 258.2; kW 60

18: Conversazioni.

18.30: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Cronache.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

19: Notiziario.

19.25: Attualità - Notiz.

20.20: Concerto di dischi.

20.35: Visioni di Parigi.

21. Notiziario.

21.40: Musica leggera.

21.40: Un breve dramma.

22.5: Notiziario.

22.10: Danze (dischi).

22.30: Musica riprodotta.

PARIGI P. P.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18.15: Musica riprodotta.

18.30: Melodie (canto).

18.45: Conversazioni.

19: Cronache Notizie.

20: Mezz'ora di varietà.

20.30: Serata teatrale: 1. Anadotti; 2. Melba e Ravel: *Le roi Candaule*, commedia; 3. Courteline e Bonnaud: *Les ventres bleus*, commedia.

22.30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

19: Ritrasm. da Salisburgo.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

19: Musica leggera.

19.25: Dischi - Notiz.

20.15: Conc. di dischi.

21.10: Serata variata.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 158; kW 80

18: Cronache varie.

19: Melodie (canto).

19.15: André Charpen-

tier: *Il suo avvocato*, dramma poliziesco.

19.45: Melodie (canto).

20: Cronache varie.

20.30: Concerto di dischi.

20.45 (da Vichy): Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia renana*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Bondeville: *Marina*; 4. Liszt: *Danza macabra*, per piano e orchestra; 5. Ravel: *Seconda suite di Dafni e Cloe* - Nell'intervallo (22): Notiz.

23.15-23.30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60

18: Danze - Musette - Arie di opere.

18.30: Notiziario.

19: Musica leggera - No-

tie: *Mus. di G. G. G.*

20: Musica varia - Fantasia radiofonica - Musica leggera.

21: La mezz'ora di Parigi.

22.20: Jazz - Melodie - Musica campestre.

22.30: Arie di opere - Marce - Musica varia.

23.50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

18.45: Conversi. in inglese.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20: Conversazione.

20.30: Concerto di musica leggera con arie per soli.

22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 302.2; kW 100

18.30: Concerto vocale.

19: Notizie - Cronache.

20: Notizie in tedesco.

20.15: Conversazione.

20.30: Come Rennes.

22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Notiziario.

20.30: Lecoq: *Il barbiere di Troville*, operetta in un atto.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Commemorazione del poeta Max Daubendey.

18.45: Bollettini vari.

19: Musica leggera.

19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Conc. orchestrale e vocale: Musica amburghese antica e moderna: 1. Kelsen: a) *Marcha dall'Orfeo*; b) *Bourrée da Claudio*; 5. Brade: *Suite per archi*; 4. Canto; 5. Telemann: *Wassermusik*; 5. Maas: Frammenti della *Musica da tavola amburghese*; 6. Gira: *Il barbiere di Troville*, operetta in un atto.

22.30: *Il barbiere di Troville*, operetta in un atto.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Lunedì 26 Luglio 1937 - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Ultima trasmissione offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

Novella sceneggiata

ALLA QUALE MANCA IL FINALE

Per questa ultima trasmissione i radio-ascoltatori sono invitati ad inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente e gradito la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radio-ascoltatori.

Apposita commissione, esaminati i finali inviati alla SIPRA, compilerà un elenco dei solutori ritenuti meritevoli di premio e tra questi, alla presenza di un Regio Notaio, saranno sorteggiate.

N. 10 CASSETTE

degli insuperabili Profumi L.E.P.I.T.

Termine utile per l'invio della soluzione:

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO.

Finale della novella sceneggiata dal titolo:

UNA LETTERA IMBARAZZANTE

trasmessa Lunedì 19 Luglio

Le donne, si sa, non smano esser credute bugiarde. E, pur di sembrare sincere, sono capaci di tutto... anche di mentire!

Questo è il caso di Luisa. Ella era veramente innocente e nulla sapeva dell'appuntamento con Mario Barilli al caffè delle Palme. Ma, di fronte alla lettera ed all'accusa del fidanzato, pensò fosse più verosimile una piccola bugia che non una verità poggiata su ipotesi inverosimili.

E tutto sarebbe andato bene senza la imprevedibile telefonata del Barilli...! Dopo, la povera Luisa, faticò assai più a dimostrare la verità di quanto non avesse pensato prima a far credere la sua innocente bugia!

Colonia

AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di soavità eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori: nnocui



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

ICATOLETTA DI CARNE

ESSENTIAL

IN GHIACCIO

CARNE TENERA - GELATINA (QUIUITA)

LUNEDÌ

26 LUGLIO 1937 - XV

clarin e tromba; 8. Lührmann: *Musica allegro*.
21:20: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e di films (reg.).
19: Echi della sera.
19,30: Musica da camera:
1. Rimski-Korsakov: Un tempo dal *Quartetto in re maggiore*; 2. Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,9; kW 100
18: Recensionì.
18,30: Conc. strumentale.
18,35: Conversazione.
18,55: Bollettini vari.
19: *Lieder* (cori).
19,30: Cronaca della dodicesima manifestazione dell'Associazione corale tedesca.
20: Notiziario.
20,10: Ludwig Metzger: *Leggende della foresta viennese*, commedia brillante con mus. (dischi) di Lanner e Strauss.
22: Notiz. - Attualità.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Canzoni popolari.
18,45: Come Koenigsberg.

19,50: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
20,15: Musica riprodotta.
22: Notiziario - Cronache.
22,30-24: Musica varia e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Recitazione e musica.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizia.
20,10: Musica da camera:
1. Ignace: Concerto per oboe ed archi; 2. Mozart: *Quartetto in re maggiore*, in re maggiore, 3. Gajuppi: *Concerto per cembalo e archi*.
21,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30: Schubert: *Sonata in sol minore* per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23,24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21,15: Brahms: *Sinfonia n. 2 in re magg.*, op. 73.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica leggera e popolare (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Cronache varie.
18,45: Musica varia e da ballo.

19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Wilhelm Heydreich: *Chi compera serpeni o sonagli?*, radiobozetto.
20,50: Varietà: Proibito l'ingresso ai giovani inferiori ai 30 anni.
22: Cronache varie.
22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Concerto corale (reg.).
19: Notiziario.
19,10: Cori militari.
19,50: Varietà popolare:
1. Ignace: Concerto per oboe ed archi; 2. Ciaikovski: *Polacca*.
20,40: Musica da ballo.
21,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Ciaikovski: *Polacca*; 2. Ciaikovski: *Polacca*; 3. Marschner: *Ouverture di Hans Heiling*; 4. Humperdinck: *Valzer da Huesel e Grelle*; 5. Hubay: *Heyre Kay*, solo per violino e orchestra; 7. Canio: 8. Joh. Strauss: *Cardas dall'opere*; 9. Joh. Strauss: *Concerto della foresta viennese*, per soprano e orch.; 10. Joh. Strauss: *Ouvert. del Pipistrello*.
22,30: Cronache - Notiz.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Concerto variato.
18,40: Radiocronaca.
19: Musica da ballo e varietà.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di piano: Studi di Chopin.
21,40: Un racconto.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Stoccarda - Nell'intervallo: Lo sapete già?
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Serata di varietà: Cervelli fini.
22: Notizie - Echi.
22,20: Conc. di dischi.
22,40-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notizie - Cronache.
20,15: Radiocabaret (d.).
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,35: Musica leggera per organo.
19: Varietà: Lunedi alle sette.
19,45: Musica leggera e da ballo.
20: Introduzione.
20,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, atti secondo e terzo (dir. Toscanini, in-terpr. italiani).
The man behind the me-
20,50: Bach-Tausig: *Toccata e fuga per piano* in re minore.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Musica popolare.
22,40: Letture.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18,10: Midland Regional.
19: Notiziario.
19,20: Intermezzo.
19,30: Arie popolari dell'Ulster.
20: Varietà: *Show of shows*.

20,30: Conversazione.
20,45: Musica da ballo (Billy Thorburn).
21,15: Introduzione.
21,20 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, atto 3° (dir. Toscanini e cantanti italiani).
21,30: Notiziario.
21,35: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,10: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,30: Radiocronaca.
20,40: Musica da ballo (Douglas Swallow).
21,15: London Regional.
21,30: Notiziario.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 685; m 57,3; kW 2,5
18,10: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,15: Musica popolare.
22,45-23: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,10: Cronache.
20,30: Trio di cattedre.
21,15: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15: Soli di flauto-musica.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Conversazione.
19: Commedia con musica.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di dischi.
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Mus. leggera (reg.).
20,15: Operette e films.
21: Dal Théâtre des Champs Elysées: Concerto sinfonico e corale: 1. R. Strauss: *I tiri d'arabes* di *Till Eulenspiegel*; 2. Debussy: *Tre notturni*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore.
23: Notizie - Intervista.
23,15-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Piano e sassofono.
20,10: Conversazione.
20,35: Quartetto d'archi (da stabile).
21,10: Cronache varie.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Musica da ballo antica.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18,40: Musica da ballo.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: (da Scheveningen): Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Emment*, ouverture; 2. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Coro di giovani esploratori.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

CONSIGLI E PRODOTTI DI BELLEZZA

È il titolo di un interessante Opuscolo per tutte le Signore, poiché tratta della bellezza del viso, degli occhi, delle labbra, della capigliatura, nonché della truccatura in genere. Si può ricevere franco (inviando L. 1) anche in franchigia alla Ditta F. CADEI - rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
17,40: Cronache varie - Notiziario - Attualità - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18,5: Musica di films.
18,50: Conversazione.
19: Per i cacciatori.
19,40: Cronache sportive.
20: Melodie e canzoni.
Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Notiziario.
20,10: Cine-Cronaca.
20,40: Dischi (novità).
21,5: Cronache - Dischi.
21,40: Orchestra da camera.
22,30: Notiziario.
22,40: Orchestra da camera.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Rachmaninov: *Sonata in sol minore* per piano e cello, op. 19.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiz. in francese.
22,55: Utile notizie.

SVEZIA STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,45: Radiocronaca.
20,45: Cronaca estera.
21,5: *Lieder* e recitazione.
22: Conversazione.
22,30-23: Come Kalundborg.

SVIZZERA BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Convers. - Nell'intervallo (19,10): Dischi.
19,55: Radiocronaca.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Suonano i sei vagabondi (dischi).
20,30: Cronaca del Giro di Francia.
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,45: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTESI

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le signore.
18,30: Dischi - Convers.
19,10: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,10: Musica varia (da stabile).
20,40: Conversazione.
21: Musica varia.
21,40: Intermezzo.
21,5: Comunicati vari.
22,15-23,15: Schiller: *Guiglielmo Tell*, tragedia (adatt.).

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Conversazione.
18,55: Musica leggera.
20: Recitazione.
20,45: Musica riprodotta.
21: Convers. turistica.
21,40: Notiziario.
22: Concerto orchestrale: 1. S. Bach-Welner: *Toccata in do maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia in si maggiore*; 3. Schmidt: *Variazioni su una canzone degli ussari*.
22,45: Notizie in tedesco.
23,25: Orchestra zingara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Cronache - Notizie.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,45: Banda militare.
22: L'ora araba.
23,23,10: Notiziario.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
19: Musica riprodotta.
21,30: Concerto: 1. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra; 2. J. Franck: *Concerto* per piano e orchestra.
21,10: Musica di film.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica riprodotta.
22,30: Musica araba vocale e strumentale.
Nell'intervallo: Notiziario.

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE
ARTRICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI



MOVADO
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA
SOLIDITÀ
PREZZO**

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

MARTEDI

27 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 965 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE (PUBBLICO IMPIEGO) DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

- 17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICHE POLACCHE: Mezzo soprano JANINA HUPERTOWA; 1. MORUSKO; a) *Prima aria di «Bronia»*; b) *Aria di Jand-wita*; c) *Seconda aria di «Bronia»*; d) *Non conosco il bel suo!*; 2. Chopin: *Il lamento*; 3. Zarzycki: *Oh, come triste*; 4. a) *Canto di primavera*; b) *Preludio*; 5. Kopski: *Per dove viaggi*; 6. Niewiadomski: *Le campane*.
17.15-17.50 (Bari): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: *Sogno di vita*; 2. Lange: *Noiturno*; 3. Cabella: *Danza rusa*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 5. Giordano: *Il voto*, tarantella; 6. Salocchi: *Baci*.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RC): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): Concerto di canzoni napoletane diretto dal M° Umberto Fasano.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura - Musica varia - Notizie varie.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5:

I fiori del cielo

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO
Novità

Personaggi:

Il Conte Virgilio Ferza, ... Febo Mari
Mara Wanda Capodaglio
Elena Maria Fabbri
Silva, bambina Miranda Bonasea
Silva, giovinetta Maria Fabbri
Filippo Sandro Salvini
Sandro Renni Giulio Panicali
Leopoldo Francetti Mario Ferrari
Don Paolo Fernando Solieri
Fausti Umberto Bompani
Giustina Celeste Zanchi
Giovanna Felice Romano
Vincenza Amelia Beretta
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22.20 (circa): CONCERTO
DEL VIOLONCELLISTA CAMILLO OBLACH

1. Francaeur: *Sonata in mi maggiore*; a) *Adagio cantabile*; b) *Allegro vivo*; c) *Tempo di gavotta*; d) *Largo*; e) *Giga*.
2. Beethoven: *Sette variazioni in mi bemolle maggiore*, sopra un tema del *Flauto magico* di Mozart.
3. a) *Pizzetti: Quasi grave e commosso* (dal *Tre Cantati*); b) *Alfano-Silva: Danza romena*; c) *Debussy: Ariettes oubliées*; d) *Popper: Serenata*; e) *Sarasate: Zapateado*. (Al pianoforte Enzo Sarti)

22.50: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: Eventuale Musica da ballo.
23.15 (Roma): Notiziario in inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 988 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 358,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Brahms: Due danze ungheresi*; 2. De Micheli: a) *Presso una cuna*; b) *Crepuscolo orientale*; 3. Chopin:

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21,5

LA BOHÈME

Quattro quadri di G. Giacosa
e Luigi Illica
Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo Paolo Cilli
Schaunard Luigi Bernardi
Benoit Arturo Pellegrino
Alcindoro Afro Poll
Marcello Nicola Muccone
Colline Licia Albanese
Mimi Adina Pertierra
Sergente dei dogi Adina Pertierra
nieri Filiberto Pierzi
Maestro concert, e direttore d'orchestra
PIERO FABBRONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Preludi N. 6 e 7 e Valzer lento; 4. *Ranzato: Mezzanotte a Venezia*; 5. *Bernini: Visione di sogno*; 6. *Verde: Serenata a Capri*; 7. *Grieg: Primavera*; 8. *Chest: Soletta*; 9. *Lehar: Lo Zarevic*, selezione.

- 12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Glazunov: Medievo*, scherzo (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Victor De Sabata); 2. *Saint-Saëns: Sansone e Dalila*, «Oh! rispondi al miei deliri» (mezzo soprano Ebe Signorini); 3. *Liszt: Studio in fa minore* (pianista Carlo Cecchi); 4. *Bellini: I puritani*, «Son vergine vezzosa» (soprano Lina Pagliughi); 5. *Leoncavallo: Pagliacci*, «Recitar mentre preso dal delirio» (tenore Giovanni Breviario); 6. *Abraham: Fiori di Pavana*, selezione dell'opera; 7. *Kayser-Journaud: Ser Francisc*, fox dal film omonimo (duo pianistico Bormioli-Sempini e orchestra Cetra).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE (PUBBLICO IMPIEGO) DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

- 17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del violoncellista MARIO CICHIELLI (al pianoforte: CLOTILDE MERCATI DIBONDI): 1. *Corelli: Grave*; 2. *Grieg: a Berceuse*; b) *Springars*; 3. *Debussy: Réverie*; 4. *R. Garardo: Improvisazione*; 5. *Van Goens: Scherzo*; 6. *E. Maestri: Ora di vespro*.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI DELLA ZANZANI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPI-RO-NI
Richiedetelo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

27 LUGLIO, 1937 - XV

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA diretta dal maestro MARIO FIGHERA: 1. Pesce: *Le joveux postillon*; 2. Ance: *Carmencita*, intermezzo spagnolo; 3. Niemann: *Una lite fra la signora Tschung e Tschang*; 4. Mendelssohn: *Dalla Sinfonia italiana*: a) Allegro vivace, b) Scherzando, c) Saltarello presto; 5. Lautenschlager: *Sinfonia di caccia*; 6. Schmitz: *Parata-Arlecchinata*; 7. L. Siede: *En tules et dentelles* (balletto); 8. Niemann: *Serenata catalana*; 9. Saint-Saëns: *Dal Giardino zoologico*; 10. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELECHI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE da ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatrice internazionale.

21.5: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Bohème

Da "Scènes de la vie de bohème" di HENRY MURGER. Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA. Musica di GIACOMO PUCCINI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PIERO FABBRO.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indici: MUSICA

DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (per Milano-Torino-Trieste-Firenze) sino alle ore 23.55.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.40: Per gli ascoltatori.

20.40: Programma variato.

21.45: Conversazione.

22.10: Notiziario.

22.20: Musica leggera.

22.45: Conversazione musicale.

23.10: Notizie in ungherese.

23.23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Fornerod: *Concerto* per due piani e piano, op. 16 (reg.).

18.30: Attualità musicali.

19: Cronache - Notizie.

20: Radiorchestra: *Musica leggera* con intermezzo di canto - Nell'intervallo (21): *Convers.*

22: Notiziario.

22.10.23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

17.45: Per i fanciulli.

18.30: *Stras: Le zingaro barone* (selezione reg.).

19: Musica riprodotta.

19.30: Notiziario.

20: Radiocabaret.

21: *Smetana: La Moldavia* (reg.).

21.15: Radiorecita dialettale.

21.45: *Dvorak: Danze slave* (reg.).

22.10.23: Dischi rich.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasm. da Brno.

19.30: Conversazione musicale con illustrazioni.

20.35: Orchestra *Pilarmonica ceca*: 1. Gluck: *Parfide ed Elena*, suite di balletto; 2. Haydn: *Sinfonia concertante* in si bemolle maggiore per violino, cello, chobo, fagotto e orch.; 3. Rimski-Korsakov: *La leggenda della città invisibile di Kijev* (reg.).

21.45: Un disco.

22: Notiziario.

22.30: Conc. di dischi.

23.15.23: Notiziario in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.35: Radiobozetto.

20.55: Trasm. da Praga.

22.05: Notizie in magiaro.

23.15.23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.10: Musica leggera e coro a quattro voci.

20.35.23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.35: Come Bratislava.

20.55: Trasm. da Praga.

22.20.23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.35.23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.

20: Radiocommedia.

20.30: Concerto di piano;

1. Dobroven: *Sonata* n.2

in mi minore, op. 6; 2. Babin: *Fantasia*, aria e capriccio.

20.50: Per i giovani.

21.20: Letture - Notizie.

22.5: Conc. orchestrale.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Conversazione.

19: Notizie - Cronache.

20: Concerto vocale.

20.15: Notiziario.

20.30 (da Salsburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

18.30: Conversazione.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di varietà.

20.30: Come Grenoble.

22.30.23: Notizie - Dischi.

Oggi dalle 13,15 alle 13,50

verrà trasmesso il seguente PROGRAMMA DI dischi

CETRA - PARLOPHON

Px 56548 Glazunov - *Medio Evo*, scherzo (Orchestra sinfonica dell'Elar diretta dal M^{re} De Sabata).

Ce 2001 Saint-Saëns - *Sansone e Dalila*, o. H., rispondi ai miei deliri (Soprano Sighian).

Ce 2004 Liszt - *Studio in fa minore*.

Pe 56 Bellini - *I Puritani*, «Son vergine vezzosa» (Soprano Lina Pughelli).

Pe 61 Leoncavallo - *Pagliacci*, «Beccar mentre preso dal delirio» (Tenore Giovanni Breviaro).

B 27560 Abraham - *Flor di Hawaji*, selezione cantata dell'opera (Gisela Carini, Nelly Nelson e ten. Gino Del Signore).

GP 92161 San Francisco, fox di Kap e Jourmann (Orchestra Cetra e duo Bormioli e Semprini).

Dischi a 35 cm. a L. 15 - In vendita presso tutti i buoni rivenditori.

Rappresentante Produttore S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

18.45: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

20.30: Concerto di varietà.

22.30.23: Come Grenoble.

22.30.23: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Danze - Musica di film - Musica sinfonica.

19.30: Conversazione.

19.45: L'attualità music.

20: Programma di televis.

20.30: Programma variato: Il mare musica, poesia, teatro).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Concerto di dischi.

19.25: Cronache - Notizie.

20.15: Musica leggera.

20.15: Concerto ritrasmesso da Monte Carlo (da stabilire).

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 349.2; kW 100

18: Cronache varie.

18.30: Mezz'ora drammatica.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.30: Cronache - Notizie.

19.45: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.

20.30: Come Strasburgo.

22.30: Come Parigi P.T.T.

STARSBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Jazz per due piani.

18.30: Cronache - Notizie - Conversazioni.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita

ROMA Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394

MILANO Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-456

EMPOLI Via Fiorentina Telefon 21-55 70-75



SERVITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

PREZZO DI L. 40

Il detto servito l'abbiamo

ne color bianco, giallo, bleu, viola

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con carolina vaglia di L. 2



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA

SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



Cecile Yvonne Emilie Gertrude Marie

"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per i bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".

Dr. Allan Roy Dapfr

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

fabbricato con Olio d'Oliva



PRODOTTO IN ITALIA

2 Lire

LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1. Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere viventi.
2. Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
3. Dopo un'ora di vita esse avevano stabilito un primato nella storia di tutto il mondo.
4. E noto che subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
5. Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafre, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale potesse inizialmente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

20. Notizie in tedesco.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Musiche dirette dai compositori: 1. Max d'Ollone: il tempio abbandonato, balletto; 2. Max d'Ollone: Melodie; 3. Boreuse persiane; 4. Solitudine; 5. Uragano; 6. Alfred Bachelet: Quand la cloche sonnera, leggenda di Sonja; 7. Gabriel Grovlez: Nel giardino, poema sinfonico per soprano, cori e orchestra.
20.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSIA P.T.T.
kHz 776; m 385,6; kw 120
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache - Notizie.
19.45: Dischi - Notiziario.
20.30: Louis-Jean Lespiès: Hélène divine parmi les femmes, commedia.

22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kw 100
18: Musica pop. e recitazione.
18.45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di dischi (arie e brani di opere comiche).
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kw 100
18: Musica leggera.
19: Echi della sera.
19.30: Musica riprodotta.
20.10: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Programma letterario-musicale.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLIA
kHz 950; m 315,8; kw 100
18: Conversazioni.
18.30: Radiorchestra.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
21: Programma musicale variato. Nel giardino di mio padre.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kw 100
17.45: Festival Peter Cornelius.
18.30: Per gli ex-combattenti.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Radiorchestra: 1. Beethoven: Musica per quattro tromboni e orchestra; 2. Vivaldi: Dal Quartetto per quattro violini e orchestra; 3. Mozart: Dal Quartetto concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; 4. Spohr: Dal Concerto per quartetto d'archi semplice e orchestra; 5. Shumann: In una musica per quattro cori e orchestra; 6. L. J. Kaufmann: Quattro strumenti a percussione suonano con l'orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kw 60
18: Concerto di piano.
18.30: Radiorchestra.
18.40: Dischi (Scialapina).

19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: Divertimento n. 6 per due clarinetti e fagotto.
22.45: Bolle del mare.
23-24: Come Bresslia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kw 25
18: Attualità.
19: Musica leggera e da ballo.

20: Musica da ballo - Negli intervalli: Meta Brix: a) Non farti troppo, radiocena; 2. La valigia scoppiata, radiocena.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato (orchestra e cori).
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 251; kw 100
18.10: Recita dialettale.
18.30: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
19.40: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Danze sotto il tiglio del villaggio.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kw 120
18.35: Recitazioni.
18.55: Cronaca sportiva.
19.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare e caratteristica.
22.20: Cronache - Notizie.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kw 100
17.15: Programma musicale variato.
18.45: Notizie - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Joachim von Delbrück: In ton minore, recita su Chopin con musica.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di dischi.
22: Notizie - Intervento.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kw 17
18: Come Francoforte.
18.30: Lieder e danze (reg.).
19: Lo sapete già?
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiorchestra: 1. D'Albert: Preludio della Partenza; 2. Grieg: Danze sinfoniche; 3. Elgar: L'Arlesiana, suite n. 1; 4. Frankenstein: Serenata.

21.15: Anton Betznert Finsens Kampf für die Sonne, radiocrita.
22: Notizie - Echi.
22.20: Concerto vocale.
22.40-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kw 100
18: Cronache varie.
19: A ritmo di fango (musica da ballo riprodotta).
21: Notiziario.
21.15: Musica da camera del rococò: 1. Beethoven: Sestetto per fiati op. 71; 2. Mozart: Das Banden, coro a tre voci; 3. Mozart: Divertimento musicale per quartetto d'archi e due corni.
22: Notizie - Attualità.
22.40: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROTHWICK
kHz 200; m 1500; kw 150
18.25: Musica leggera e da ballo.

CHI NON DIGERISCE

prende la

Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIROTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo riporta alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 8,53
Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a
LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20



Aut. Pref. Milano del Febbraio 1923 - VI

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

MARTEDÌ

27 LUGLIO 1937 - XV

19: Concerto variato.
20: Varietà musicale:
The men behind the me-
lodies.
21:20: Attualità ameri-
cane.

21:40: Musica da camera
e canto. 1. Boccherini:
Quartetto d'archi in la;
2. Canto; 3. Brahms:
Quintetto d'archi in sol,
op. 111.

22:45: Lettura di poesie.
23: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
19:30: Duetto e piano.
19:30: Musica da ballo
(Victor Silvester).
19:30: Notiziario.
20:20: Concerto di piano:
1. Fauré: Ballata, op. 19;
2. Ravel: La tomba di
Couperin.

21: Banda militare e te-
noro.
22:55: Musica da ballo
(Roy Fox).
23:30-24: Notiz. - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256,2; kW 70
19:30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19:30: London Regional.
20:20: Concerto di musi-
ca sacra per coro e or-
gano.

21: Concerto bandistico.
21:45: Radiocronaca.
22-24: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
19:45: Violino e piano.
19:30: Conversazione.
20: Musica sinfonica ri-
prodotta.
21:15: Concerto vocale.
22:45-23: Danze (d.).
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19:30: Conversazioni.
20: Dischi - Cronache.
20:30: Coro a cinque vo-
ci e trio.
22: Notiziario.
22:15: Conc. di dischi.

21:15: Conc. di dischi.
21:45: Musica leggera -
in un intervallo: Notiz.
23: Concerto variato.
23:30-24: Mus. da ballo.
ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione.
19:30: Musica leggera per
piano.
20:30: Concerto vocale.
20:30: Musica sinfonica
registrata.
21:30: Notiziario.
21:45: Musica leggera.
22:45: Not. in francese.
22:55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18:15: Musica riprodotta.
19:30: Cronaca letteraria.
19:30: Concerto vocale.
20:30: Conversazione.
21: Radiocabaret.
22-23: Canto, recitazione
e piano: 1. Grieg: *En-
lita* in sol minore (pia-
no); 2. Canto; 3. Recita-
zione lirica: 4. Canto;
5. a) Schubert - *Lost;*
Serenata di Shakespeare;
b) Mendelssohn: *Due*
Lieder ohne Worte (p.).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18:40: Mozart (dischi).
19: Conversaz. e dischi.
19:40: Notiziario.
19:55: Programma folclo-
ristico.
21:15: Gounod: *Faust*,
opera (selez.).
22:25-24: Cronaca -
Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19:45: Notiziario.
20: Come Sottens.
21-21:30: Canto Lina Pa-
glugli (dischi).
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18:15: Conc. di dischi.
19: Conversazioni varie.
19:50: Notizie - Cronache.
20:10: Concerto sinfoni-
co: 1. Wagner: *Idillio di*
Sigfrido; 2. Honegger:
Pastorale d'estate; 3.
Franck: *Sinfonia* in re
minore.
21:20: A. Karcher e René
Jeanne: *Giboulées*, com-
media in un atto.
22: Dischi (canzoni).
22:30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18:25: Musica leggera.
20:20: Lo sviluppo del-
l'opera ungherese, con-
versazione e canto.
21:20: Notiziario.
21:40: Festival Dohnanyi:
1. *Quartetto* in la mi-
nore; 2. *Quintetto* per
piano in do minore.
23: Orchestra gizana (ri-
trasmissione).
0:3: Notizie per gli un-
gheresi all'estero.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notizie - Cronache.
20:30: Musica riprodotta -
Negli intervalli: No-
tie - Attualità.
21:30: Musica da camera,
voce e strumento.
22:30-23:30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19:30: Musica riprodotta.
20: Concerto variato.
21: Musica riprodotta.
22-23:30: Musica araba
voce e strumento.
23:30-24: Notiz.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18:15: J. Strauss (d.).
19: Radiocinquanteto.
19:15: Concerto vocale.
19:50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da
ballo - Nell'interv.: No-
tiziario.
21:45: Un racconto.
22: Musica di Saint-
Saëns per violino (reg.).
22:50-23: Ultime notizie.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18:40: Violino e organo.
19:30: Concerto di vio-
lino e piano (da stabi-
lire).
20:20: Concerto variato.
21:15: Conversazione.
22:15-22:45: Musica leg-
gera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
17:55: Musica leggera.
18:40: Cronache - Notiz.
19:35: Orchestra di Mae-
stricht.
20:40: Musica varia.
21:25: Conversazione.
22:20: Musica leggera e
da ballo.
23:10-23:40: Concerto di
dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19:10: Musica riprodotta.
19:30: Notiziario.
20:10: Radiocinquanteto.
20:45: Da stabilire.
21:5: Conversazione.

SABATO

31 LUGLIO



COL 31 LUGLIO 1937 - XV

si chiude il concorso EIAR riservato agli acquirenti e
ai rivenditori dell'apparecchio "RADIOBALILLA".

ACQUISTATE SUBITO UN APPARECCHIO

RADIOBALILLA

POTRETE CONCORRERE ALL'ESTRAZIONE
DEI SEGUENTI PREMI:

1° Premio . L. 6000 | 3° Premio . L. 2000 | 20 Premi: Un fonografo
2° » . » 3500 | 30 Premi da L. 500 cad. | Cetra con 10 dischi

AI RIVENDITORI DEI PRIMI 12 APPARECCHI "RADIOBALILLA"

SORTEGGIATI VERRÀ CORRISPONTO UN PREMIO, E PRECISAMENTE:

Al 1° estratto L. 2500 - Al 2° estratto L. 1000 - Dal 3° al 12° estratto L. 500 cad.

L'apparecchio "RADIOBALILLA" costa 430 lire

e consente la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima
e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee

MERCOLEDÌ

28 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale):
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13: CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: RIVISTINA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,30 (Palermo): Angelica Candrilli Marcano: Conversazione alle Mamme: «Brezze marine».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

Oggi dalle 17,15 alle 17,50

da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. verrà

radiodiffuso il seguente PROGRAMMA di dischi

CETRA - PARLOPHON

Novità Luglio XV

GP 92220 *Tu vivi nel mio cuore*, canzone fox di Porter e Levi, dal film «Nota per danzare - Trio vocale Sorelle Lescano».

GP 92206 *Tango di Ramona*, canzone di Vasin e Levi.

GP 92221 *Harvedo Felioli*, Trio Lescano.

GP 92209 *Mezzanotte triste*, canzone di Bracchi e Burke dal film «Paradiso delle fanciulle» - Aldo Massegia.

GP 92208 *Oh! Giacometta*, one step di Artico - Orchestra Cetra.

GP 92220 *Ho il cuore tenero*, canzone di Rascel - Nunzio Filogamo e Trio Lescano.

B 71003 *Una petite mazurka*, java di Prud'Homme e Payrac.

GP 92207 *Notte su Miami*, canzone slow di Burke - Harvedo Felioli.

GP 92193 *Prima che il giallo canti*, canzone di Petralia e Fouché - Vincenzo Capponi e Trio Lescano.

Dischi da 25 cm. a L. 15 - in vendita presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante

Produttore: **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

18,50: MUSICA VARIA.
 19,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19,53-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura - Musica varia - Notizie varie.

19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5:

Colibri

Operetta in tre atti di OTTORINO CECCHI

Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Colibri Minia Lyxes
 Katia Wastilovich Benita Fancilli
 Andrea Enzo Alta
 Giovanni Tito Angeletti
 Wronia Wastilovich Virginia Farri
 Wastil Wastilovich Baldo Torricelli
 Von Goetz Arturo Pellegrino
 Direttore d'orchestra: M° UMBERTO PASANO
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione - (Napoli): Conversazione - Cronache del turismo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle

ore 18,50) kHz 986 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1230 - m 236,1 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Giuck: *Igenia in Alide*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, 2° suite; 3. Malatesta: *Leggenda valdostana* n. 1; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 5. Simonetti: *Madrigale*;

6. Fredericksen: *Calma della sera*; 7. Alfano: *Resurrezione*.

12,30-13: CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: RIVISTINA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Porter-Levi: *Tu vivi nel mio cuore*, canzone fox (Trio vo-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21,5

CONCERTO SINFONICO
 DIRETTO DAL MAESTRO

FRANCO GHIONE

PROGRAMMA:

- 1 - VIVALDI: Concerto in re minore (N. II de L'estro armonico: a) Maestoso - Adagio - Moderato; b) Largo; c) Allegro.
- 2 - DEBUSSY: La mer, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba al meriggio sul mare; b) Giochi di nubi; c) Dialogo del vento e del mare.
- 3 - WAGNER: Marmorio della foresta, dall'opera Sigfrido.
- 4 - RAVEL: Alborada del gracioso.

cale sorelle Lescano; 2. Vasin-Bertini: *Tango di Ramona*, canzone (Harvedo Felioli e Trio Lescano); 3. Heilmann-Avanzini: *Piangere a dirotto*, fox grottesco (Quartetto jazz e Trio Lescano); 4. Bracchi-Burke: *Mezzanotte triste*, canzone dal film: «Il paradiso delle fanciulle» (Aldo Massegia); 5. Artico: *Oh! Giacometta*, one step (orchestra Cetra); 6. Rascel: *Ho il cuore tenero*, canzone (Nunzio Filogamo); 7. Prud'Homme-Payrac: *Una petite mazurka*, java (Prud'Homme e la sua orchestra del Tourbillon); 8. Burke: *Notte su Miami*, canzone (Harvedo Felioli); 9. Petralia-Pouché: *Prima che il giallo canti*, canzone (Vincenzo Capponi e Trio Lescano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° STEFANO FERREZZI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCO GHIONE.

(Vedi quadro)

22,20:

Concerto corale

DELLA SOCIETÀ EURINDICE DI BOLOGNA

diretto dal M° ADONE ZECCHI

(Trasmissione dal Gruppo Rionale Fascista

«Corridori» di Bologna).

1. Brahms: *Marcia militare*.
2. Schumann: *Menerstelli*.
3. Alfarelli: *Il canto dell'amore*.
4. Alfaholi: *La gioia del cacciatore*.
5. Gerosa: *Nel bosco*.
6. Prastella: a) *Canto del fronte*; b) *La cantata della pinta*; c) *La diada*; d) *La faggiolata*.
7. Veneziani: *Mattinata*.
8. De Rille: *A sera*.

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

28 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kh 592: m 506,8: kW 100
18,35: Conversazioni.
19,15: Notizie - Attualità.
19,25: Conc. orchestrale e voc.: Musica da E. T. A. Hoffmann (da stib).
20,40: Programma variato: Figure popolari viennesi.
22,10: Quartetto ceco di cornamuse.
21,45: Cantati lituani.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi) - In un interv. (22,45): Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

Kh 620: m 483,9: kW 15
18,35: Conversazioni.
18,45: Conc. di dischi.
19,20: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico: Musica di J. S. Bach: 1. Sonata per flauto, violino e cembalo; 2. Fuga in la minore per cembalo; 3. Concerto italiano per cembalo; 4. Partita n. 2 per violino solo; 5. Lieders spiritus-H; 6. Solo soddisfolto, cantata per soli, cori e orchestra. Nell'interv. (21): M. E. G. Gluck: Il primo cliente, commedia in un atto.
22,10-23,30: Danze (dischi).

BRUXELLES II

Kh 932: m 321,9: kW 15
18,35: Schumann (dischi).
18,45: Conversazione.
18,50: Debussy: Fêtes galantes (reg. di piano).
18,45: Recitazione.
19,15: Musica del Seicento e Settecento dell'Olanda meridionale.
19,30: Per gli ex-combattenti.
20,30: Musica leggera.

21 (dal Casinò di Knoche: Concerto sinfonico, 22,30 (circa): Musica di dischi (Jazz).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kh 638: m 470,2: kW 120
19,15: Notiziario.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,35: Canzoni folcloristi.
20,25: Toman: Il fiume incantato, commed. con musica di Ponec.
21,55: Un disco.
22,20: Notiziario.
22,30: Conc. di dischi.
22,25-23,15: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

Kh 1004: m 298,8: kW 13,5
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,35: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
20,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Dischi.

BRNO

Kh 922: m 325,4: kW 32
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,35: Concerto vocale: Arie di opere.
20,35-23: Come Praga.

KOSICE

Kh 1158: m 259,1: kW 10
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Musica leggera.
20,35: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kh 1113: m 269,5: kW 11,2
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,35: Concerto vocale.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kh 240: m 1250: kW 60
19,15: Notizie - Conversazioni.
20,30: Musica di opere.

20,40: Conversazione.
21,10: Musiche di Grig.
21,40: Canti russi.
22,20: Notiziario.
22,30: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

Kh 1077: m 278,6: kW 30
19,15: Notizie - Cronache.
20,30: Conversazioni.
20,30: Programma variato: Aneddoti, conversazioni, canto e musica.
23,10: Notiziario.

GRENOBLE

Kh 583: m 514,6: kW 15
17,45: Concerto ritrasm.
19,15: Notizie - Cronache.
20,30: Conversazioni.
20,30: Programma musicale variato: 1. Ganne: Marche des amoureux; 2. Strauss: Vins, d'or et de soie; 3. Clérout: La folie gantier, commedia musicale in un atto; 4. S. alabert: Passeggiata all'Esposizione del 1900, pot-pourri; 5. Clérout: Ah! les belles rencontres, fantasia radiofonica; 6. Ganne: La sabotière, mazurka; 7. Les airs du potlu, pot-pourri.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Kh 1213: m 247,3: kW 60
18,15: Melodie (canto).
18,30: Concerto variato.
19,15: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Conversazioni.
20,30: Arie di opere.
20,30: Ritrasmisione.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

Kh 648: m 463: kW 100
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Cronache - Notizie.
20,30: Ballandras: Ce fêta, la guerre, commedia.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

Kh 749: m 400,5: kW 120
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Conversazioni.
20,30: Concerto di musica popolare e leggera.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

Kh 1185: m 253,2: kW 60
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazioni.
19,15: Notizie - Cronache.
20,30: Conversazioni.
20,30: Concerto di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

Kh 959: m 312,8: kW 60
18,15: Concerto di dischi.
18,35: Attualità - Cronache.
19,25: Musica riprodotta.
20,20: Attualità varie.
20,20: Canzoni francesi.
20,50: Conversazione di Candido.
21,10: Notiziario.
21,10: Esposizione magagnola, fantasia radiofonica.
21,55: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

Kh 695: m 431,7: kW 120
18,15: Musica strumentale.
18,15: Melodie (canto).
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Cronache - Notizie.
20,30: Mezz'ora di varietà.
20,30: Armand Foucher: Une audition chez Palamas, fantasia radiofonica.
21,10: Pierre Chambon: Chansons pittoresques, fantasia radiofonica.
21,30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle; 2. Beethoven: Romanza in sol per violino; 3. Canto; 4. Solfi di violino; 5. Schubert: L'op. 2; 6. De Falla: La vita breve; 5.

Canto: 6. Poulenc: Trio per piano, oboe e fagotto.
22,30: Notiziario americano.
22,45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kh 1456: m 206: kW 20
19,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Conversazione.
20,30: Programma di televis.
20,30: Alessandro Manzoni: Il conte di Carmagnola, tragedia (adatt.).
RADIO LIONE
Kh 1393: m 215,4: kW 25
Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

Kh 1276: m 235,1: kW 27
19,15: Cronache varie.
20,10: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
21,10: Serata variata.
22,10: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Kh 182: m 1648: kW 80
18,15: Cronache varie.
19,15: Melodie e duetti.
19,30: Sonde radiofonica.
19,45: Melodie (canto).
20,30: Conversazioni.
20,30: Concerto orchestrale: Focale di musica popolare francese.
Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

Kh 913: m 328,6: kW 60
18,15: Jazz - Canzonette - Musica militare.
18,50: Notiziario.
19,15: Musica leggera - Notizie - Canzonette regionali.
19,50: Varietà e danze.
21,15: Fantasia radiofonica.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,30: Jazz - Musica di opere.
22,30: Musica campestre - Musica di film - Musica leggera.
23,30-24: Notiziario.

RENNES

Kh 1040: m 285,5: kW 120
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Conversazioni in inglese.
19,15: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

Kh 859: m 349,2: kW 100
18,30: Dischi richiesti.
19,15: Notizie - Cronache.
20,30: Notizie in tedesco.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Cantra: L'Europa galante, balletto; 2. Haendel: Concerto grosso in re minore per organo; 3. Liszt: Tasso, poema sinfonico; 4. Joh. Strauss: a) Suite di valzer; b) Moto perpetuo; c) Dehannoy: Sérénade per violino e orchestra; 6. Mossolov: Fonderia di acciaio.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

Kh 776: m 386,6: kW 120
18,15: Concerto di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19,15: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

Kh 904: m 331,9: kW 100
18,15: Oboe e piano.
18,45: Bollettini vari.
19,15: Come Francoforte.
19,45: Attualità.
20,10: Martin Raschke: Innamorati, comm. con musica di Lürman.
20,30: Programma musical variato: Notti limpide.
22,20: Notiziario.
22,15-24: Come Breslavia.

LAVANDA
d'Oro
ITALIA

ALT

CREMA
DI BELLEZZA
MINERS
CIPRIA
DI BELLEZZA
helene Ross

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Rodr. G. MONDOUO - MILANO (40) - VIA SETTELLA, 41

20,10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: Nell'autunno, preludio; 2. Verdi: Melodie dal Ballo in maschera; 3. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 4. Joh. Strauss: Melodie dal Pipistrello; 5. Millocker: Marcia da Gasparone.
21,10: Progr. folcloristico.
22,20: Notizie - Cronache.
22,40: Concerto corale e racconto.
23,10-24: Come Francoforte.

22,20: Notiziario.
22,15-24: Come Breslavia.

BERLINO

Kh 841: m 356,7: kW 100
18,15: Musica riprodotta.
19,15: Echi della sera.
19,20: Mus. viennese (r.).
20,10: Notiziario.
20,10: Musica leggera e popolare.
22,20: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

Kh 950: m 315,8: kW 100
18,15: Musica da camera.
18,15: Musica riprodotta.
19,15: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20,20: Notiziario.
20,10: Serata danzante: Danze vecchie e nuove.
22,15: Cronaca della dodicesima manifestazione dell'Associazione corale tedesca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

Kh 658: m 455,9: kW 100
18,15: Attualità.
18,30: Musica varia.
19,45: Cronaca - Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER

Kh 191: m 1571: kW 60
18,15: Kurt Sydow: Das Instrumentenspiel, commedia musicale.
18,30: Interni di dischi.
18,45: Come Monaco.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di opere vecchie e nuove - Nell'intervall (21): Un racconto.
22,20: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
23,45: Boll. del mare.
23,24: Danze (dischi).

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPIROVVISTO DI PARTE
FONOCRAFICA?

ACQUISTATE UN
LESAFONO

Che dite alla ditta
LES

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI."

che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI
DISTRIBUITORI
DALLA
ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

PERSONAGGI DI TEATRO

Corbelli nella commedia «Una bolla di sapone» di Vittorio Bersezio

P piccola ruota che imprime un vortice movimento ai vari personaggi della vicenda. Collo sue vanterie di uomo galante e fortunato, provoca l'ilarità degli amici e una burla che si complica per virtù del caso. Egli è ozioso, è uno delle donne graziose: garbato, leonino, elegante, si mostra a fianco delle nubi e della maritata assumendo l'aspetto dell'amatore irresistibile fatalmente corrisposto. Una parvenza d'intelligenza lo soccorre ogni tanto e l'adulazione, che ai cattivi giudizi può sembrare buona diplomazia, gli è collaboratrice devota. I suoi successi reali, se non mancano del tutto, restano nell'ombra, il ruolo assegnatogli è assai modesto: dalla sua macchina presunzione scaturisce il pretesto per combinare l'ingenuo giuoco della fragile commedia che è un rasebo di equivoci.

L'autore, nelle sue confidenze, ha detto quanto occorre per servire agli spettatori, su di un bel piatto d'argento, la sua lucida morale, ma il pubblico che assiste allo svolgersi dell'azione ignorando la chiara prefazione capisce egualmente bene, tanto da ridere di Corbelli come di cortice, che sarà corbellato. Com'è doveroso d'ogni commediografo ottimista, Vittorio Bersezio, gettando le basi dell'impalpabilità che gli servirà per la costruzione della sua finzione artistica, condanna il personaggio disonesto alla pena di morte. La disonestà può essere di varie specie e l'estrema sentenza anche, l'essenziale sta nel trionfo dei buoni e nella condanna dei cattivi. È evidente che gli angeli spieghino le ali quando si chiude il velario e che l'ultima battuta si sferrì come un solido pugno contro lo spirito del male.

La platea sorride e approva. Inevitabile. Goldoni, insuperabile maestro, ha dato le ricette infallibili, il grande veneziano ha offerto a tutti, aperto e gonfio, lo scrigno delle proprie esperienze. Corbelli, profumato, leccato, d'ogni commedia, viene fuori, sia pure a frammenti, dallo scrigno dell'immortale capocaula.

Perpetuamente innocuo, egli è soltanto grottesco. Il temibile seduttore entra ed esce dal palcoscenico con le mani perennemente vuote. L'azione s'impenna su di una lettera falsa e soave, scriverla agli amici del millantatore, al fine di annientarlo. Questo foglietto di carta sembra provenire dall'ignavia, mette in disparte l'umorismo. Dato a leggere per vanagloria e perduto per distrazione, assume un'enorme importanza, seminando sospetti, provocando disordini, facendo germogliare dei dubbi e scaturire delle tempeste. Donne immemorabili si sciolgono in lagrime, meditando reazioni. Il ritorno di Corbelli, con la sua collina di fidanzamento, una moglie tranquilla si accende d'indignazione, un marito benpensante non capisce più nulla e gli autori della beffa sono i più disorientati.

Per un momento un'ingannevole luce di gloria bugiarda brilla sulla impomatata choma del nostro fantoccio, che insegue l'insistente attrice del messaggio d'amore. Le donne, azionate dalla gelosia, balzano di fronte allo stupore generale, fingendosi, ognuna per il proprio scopo, l'innominata e appassionata invocatrice dell'incorrotto clandestino.

L'aggravaglia matassa si arruffa all'estremo. Il grave caso si farebbe disperato se l'autore, che non ha perduto la bussola, non avesse predisposto un provvidenziale smenimento e mille altri elementi risolutivi.

La bolla di sapone, staccata dalla cannuccia d'un esperto soffiatore, oscilla in alto, mutando il colore come un bellissimo camaleonte compiacente e compiaciuto. Al momento giusto sparisce, come l'autore decretò a suo tempo e come il pubblico ha prescelto. Non scende a mostrare la sua nessuna consistenza, ma sciogliendosi in aria svanisce dolcemente. I personaggi pacificati sono rientrati nella quieta atmosfera della loro vita reale. Venendo a mancare l'elemento fittizio, riacquistano l'equilibrio e la pace. Veri, umani e mediocri, riprendono ad amarsi senza la frenesia del sospetto e soltanto alle ali al proscenio, stufi della loro parte transitoria.

Di fronte al pubblico appagato resta Corbelli, fra gli attenti amici: tutti sbalorditi, questi suonatori di piffero magnificamente suonati, hanno l'aria di domandare a chi li guarda una qualche spiegazione esauriente. E il pubblico garbato li saluta con un'ultima risata, preziosissima gemma alla corona del successo.

MALOMBRA.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.

21: Peter Huchel: *Terra a filo*, posto n. 10, radiocommedia.
22: Notiziario.

23: Come Breslavia.
24: Musica caratteristica e da ballo.
25: Dischi (opere).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
19: Musica riprodotta.
20: Per gli ex-combattenti.

21: Notiziario.
22: Kreutzer: *L'accompagnamento di Granata*, opera.
23: Notiziario.

24: Come Monaco.
25: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

20: Piano e violino.
21: Attualità varie.
22: Programma musicale variato (reg.).

23: Varietà: Incanto di una notte d'estate.
24: Cronache. Notiz.
25: 20-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

15: Varietà musicale.
16: Notizie - Cronaca.
17: Serata di varietà e danze.

18: Musica e poesie romantiche.
20: Notiziario.
21: Rassegna settimanale.

22: 20-24: Musica leggera e da ballo.
25: 20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma folcloristico ritrasmesso.
19: Musica riprodotta.
20: Lo sapere già.

21: Come Francoforte.
22: Cronaca - Notizie.
23: Musica leggera - Concerto bandistico.

24: Notizie - Behl.
25: Concerto vocale.
26: 24-25: Come Breslavia.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.

21: Schubert: *Offerto in fa maggiore per duo*, violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto op. 166.
22: Notiziario.

23: Come Breslavia.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
19: Radiocronaca: I sovietici nell'Uster.
20: Musica da ballo (Jack Payne).

21: Cronaca sportiva.
22: Orchestra e baritonetti.
23: Graener: *Musica da*

sera; 2. Bliss: *Serenata* per baritone e orch.; 3. Reger: *Suite di balletto*.
21: Notiziario.
22: Musica leggera per organo.
23: Radiocabaret americano: *Rhythm on the roof*.
24: 25: Musica leggera.
25: London Regional.
26: 24-25: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra e soprano.
19: Notiziario.
20: Lull: *Miserere* (dischi).

21: Canzone popolare vedese; 3. Grieg: *Minuetto*; 4. Sibellus: *Romanza*; 5. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 6. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 7. Mozart: *Missa solenne*; 8. Marci: *Marcia turca*.
22: 20-24: Notiz. - Dischi.

25: 20-24: Notiz. - Dischi.
26: 20-24: Mus. da ballo.

27: 20-24: Mus. da ballo.
28: 20-24: Mus. da ballo.
29: 20-24: Mus. da ballo.

30: 20-24: Mus. da ballo.
31: 20-24: Mus. da ballo.
32: 20-24: Mus. da ballo.

33: 20-24: Mus. da ballo.
34: 20-24: Mus. da ballo.
35: 20-24: Mus. da ballo.

36: 20-24: Mus. da ballo.
37: 20-24: Mus. da ballo.
38: 20-24: Mus. da ballo.

39: 20-24: Mus. da ballo.
40: 20-24: Mus. da ballo.
41: 20-24: Mus. da ballo.

42: 20-24: Mus. da ballo.
43: 20-24: Mus. da ballo.
44: 20-24: Mus. da ballo.

45: 20-24: Mus. da ballo.
46: 20-24: Mus. da ballo.
47: 20-24: Mus. da ballo.

48: 20-24: Mus. da ballo.
49: 20-24: Mus. da ballo.
50: 20-24: Mus. da ballo.

51: 20-24: Mus. da ballo.
52: 20-24: Mus. da ballo.
53: 20-24: Mus. da ballo.

54: 20-24: Mus. da ballo.
55: 20-24: Mus. da ballo.
56: 20-24: Mus. da ballo.

57: 20-24: Mus. da ballo.
58: 20-24: Mus. da ballo.
59: 20-24: Mus. da ballo.

60: 20-24: Mus. da ballo.
61: 20-24: Mus. da ballo.
62: 20-24: Mus. da ballo.

63: 20-24: Mus. da ballo.
64: 20-24: Mus. da ballo.
65: 20-24: Mus. da ballo.

66: 20-24: Mus. da ballo.
67: 20-24: Mus. da ballo.
68: 20-24: Mus. da ballo.

69: 20-24: Mus. da ballo.
70: 20-24: Mus. da ballo.
71: 20-24: Mus. da ballo.

72: 20-24: Mus. da ballo.
73: 20-24: Mus. da ballo.
74: 20-24: Mus. da ballo.

75: 20-24: Mus. da ballo.
76: 20-24: Mus. da ballo.
77: 20-24: Mus. da ballo.

78: 20-24: Mus. da ballo.
79: 20-24: Mus. da ballo.
80: 20-24: Mus. da ballo.

81: 20-24: Mus. da ballo.
82: 20-24: Mus. da ballo.
83: 20-24: Mus. da ballo.

84: 20-24: Mus. da ballo.
85: 20-24: Mus. da ballo.
86: 20-24: Mus. da ballo.

87: 20-24: Mus. da ballo.
88: 20-24: Mus. da ballo.
89: 20-24: Mus. da ballo.

90: 20-24: Mus. da ballo.
91: 20-24: Mus. da ballo.
92: 20-24: Mus. da ballo.

93: 20-24: Mus. da ballo.
94: 20-24: Mus. da ballo.
95: 20-24: Mus. da ballo.

96: 20-24: Mus. da ballo.
97: 20-24: Mus. da ballo.
98: 20-24: Mus. da ballo.

99: 20-24: Mus. da ballo.
100: 20-24: Mus. da ballo.

Garofa; 4. Turina: *Danza fantastica*, suite; 5. Jørgen-Mouton: *Budinaige*; 6. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 7. J. S. J. Strauss: *Le ragazze della foresta nera*, pot-pourri.
22: 20-24: Mus. da ballo.

NORVEGIA

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: 20-24: Mus. da ballo.
19: 20-24: Mus. da ballo.
20: 20-24: Mus. da ballo.

21: 20-24: Mus. da ballo.
22: 20-24: Mus. da ballo.
23: 20-24: Mus. da ballo.

24: 20-24: Mus. da ballo.
25: 20-24: Mus. da ballo.
26: 20-24: Mus. da ballo.

27: 20-24: Mus. da ballo.
28: 20-24: Mus. da ballo.
29: 20-24: Mus. da ballo.

30: 20-24: Mus. da ballo.
31: 20-24: Mus. da ballo.
32: 20-24: Mus. da ballo.

33: 20-24: Mus. da ballo.
34: 20-24: Mus. da ballo.
35: 20-24: Mus. da ballo.

36: 20-24: Mus. da ballo.
37: 20-24: Mus. da ballo.
38: 20-24: Mus. da ballo.

39: 20-24: Mus. da ballo.
40: 20-24: Mus. da ballo.
41: 20-24: Mus. da ballo.

42: 20-24: Mus. da ballo.
43: 20-24: Mus. da ballo.
44: 20-24: Mus. da ballo.

45: 20-24: Mus. da ballo.
46: 20-24: Mus. da ballo.
47: 20-24: Mus. da ballo.

48: 20-24: Mus. da ballo.
49: 20-24: Mus. da ballo.
50: 20-24: Mus. da ballo.

51: 20-24: Mus. da ballo.
52: 20-24: Mus. da ballo.
53: 20-24: Mus. da ballo.

54: 20-24: Mus. da ballo.
55: 20-24: Mus. da ballo.
56: 20-24: Mus. da ballo.

57: 20-24: Mus. da ballo.
58: 20-24: Mus. da ballo.
59: 20-24: Mus. da ballo.

60: 20-24: Mus. da ballo.
61: 20-24: Mus. da ballo.
62: 20-24: Mus. da ballo.

63: 20-24: Mus. da ballo.
64: 20-24: Mus. da ballo.
65: 20-24: Mus. da ballo.

66: 20-24: Mus. da ballo.
67: 20-24: Mus. da ballo.
68: 20-24: Mus. da ballo.

69: 20-24: Mus. da ballo.
70: 20-24: Mus. da ballo.
71: 20-24: Mus. da ballo.

72: 20-24: Mus. da ballo.
73: 20-24: Mus. da ballo.
74: 20-24: Mus. da ballo.

75: 20-24: Mus. da ballo.
76: 20-24: Mus. da ballo.
77: 20-24: Mus. da ballo.

78: 20-24: Mus. da ballo.
79: 20-24: Mus. da ballo.
80: 20-24: Mus. da ballo.

81: 20-24: Mus. da ballo.
82: 20-24: Mus. da ballo.
83: 20-24: Mus. da ballo.

84: 20-24: Mus. da ballo.
85: 20-24: Mus. da ballo.
86: 20-24: Mus. da ballo.

87: 20-24: Mus. da ballo.
88: 20-24: Mus. da ballo.
89: 20-24: Mus. da ballo.

90: 20-24: Mus. da ballo.
91: 20-24: Mus. da ballo.
92: 20-24: Mus. da ballo.

93: 20-24: Mus. da ballo.
94: 20-24: Mus. da ballo.
95: 20-24: Mus. da ballo.

96: 20-24: Mus. da ballo.
97: 20-24: Mus. da ballo.
98: 20-24: Mus. da ballo.

99: 20-24: Mus. da ballo.
100: 20-24: Mus. da ballo.

101: 20-24: Mus. da ballo.
102: 20-24: Mus. da ballo.

103: 20-24: Mus. da ballo.
104: 20-24: Mus. da ballo.

105: 20-24: Mus. da ballo.
106: 20-24: Mus. da ballo.

107: 20-24: Mus. da ballo.
108: 20-24: Mus. da ballo.

109: 20-24: Mus. da ballo.
110: 20-24: Mus. da ballo.

111: 20-24: Mus. da ballo.
112: 20-24: Mus. da ballo.

113: 20-24: Mus. da ballo.
114: 20-24: Mus. da ballo.

115: 20-24: Mus. da ballo.
116: 20-24: Mus. da ballo.

117: 20-24: Mus. da ballo.
118: 20-24: Mus. da ballo.

119: 20-24: Mus. da ballo.
120: 20-24: Mus. da ballo.

121: 20-24: Mus. da ballo.
122: 20-24: Mus. da ballo.

123: 20-24: Mus. da ballo.
124: 20-24: Mus. da ballo.

125: 20-24: Mus. da ballo.
126: 20-24: Mus. da ballo.

127: 20-24: Mus. da ballo.
128: 20-24: Mus. da ballo.

129: 20-24: Mus. da ballo.
130: 20-24: Mus. da ballo.

131: 20-24: Mus. da ballo.
132: 20-24: Mus. da ballo.

133: 20-24: Mus. da ballo.
134: 20-24: Mus. da ballo.

135: 20-24: Mus. da ballo.
136: 20-24: Mus. da ballo.

137: 20-24: Mus. da ballo.
138: 20-24: Mus. da ballo.

139: 20-24: Mus. da ballo.
140: 20-24: Mus. da ballo.

141: 20-24: Mus. da ballo.
142: 20-24: Mus. da ballo.

143: 20-24: Mus. da ballo.
144: 20-24: Mus. da ballo.

145: 20-24: Mus. da ballo.
146: 20-24: Mus. da ballo.

147: 20-24: Mus. da ballo.
148: 20-24: Mus. da ballo.

149: 20-24: Mus. da ballo.
150: 20-24: Mus. da ballo.

151: 20-24: Mus. da ballo.
152: 20-24: Mus. da ballo.

153: 20-24: Mus. da ballo.
154: 20-24: Mus. da ballo.

155: 20-24: Mus. da ballo.
156: 20-24: Mus. da ballo.

157: 20-24: Mus. da ballo.
158: 20-24: Mus. da ballo.

159: 20-24: Mus. da ballo.
160: 20-24: Mus. da ballo.

161: 20-24: Mus. da ballo.
162: 20-24: Mus. da ballo.

163: 20-24: Mus. da ballo.
164: 20-24: Mus. da ballo.

165: 20-24: Mus. da ballo.
166: 20-24: Mus. da ballo.

167: 20-24: Mus. da ballo.
168: 20-24: Mus. da ballo.

169: 20-24: Mus. da ballo.
170: 20-24: Mus. da ballo.

171: 20-24: Mus. da ballo.
172: 20-24: Mus. da ballo.

173: 20-24: Mus. da ballo.
174: 20-24: Mus. da ballo.

175: 20-24: Mus. da ballo.
176: 20-24: Mus. da ballo.

177: 20-24: Mus. da ballo.
178: 20-24: Mus. da ballo.

179: 20-24: Mus. da ballo.
180: 20-24: Mus. da ballo.

181: 20-24: Mus. da ballo.
182: 20-24: Mus. da ballo.

183: 20-24: Mus. da ballo.
184: 20-24: Mus. da ballo.

185: 20-24: Mus. da ballo.
186: 20-24: Mus. da ballo.

187: 20-24: Mus. da ballo.
188: 20-24: Mus. da ballo.

189: 20-24: Mus. da ballo.
190: 20-24: Mus. da ballo.

191: 20-24: Mus. da ballo.
192: 20-24: Mus. da ballo.

193: 20-24: Mus. da ballo.
194: 20-24: Mus. da ballo.

195: 20-24: Mus. da ballo.
196: 20-24: Mus. da ballo.

197: 20-24: Mus. da ballo.
198: 20-24: Mus. da ballo.

199: 20-24: Mus. da ballo.
200: 20-24: Mus. da ballo.

201: 20-24: Mus. da ballo.
202: 20-24: Mus. da ballo.

IMCARADIO

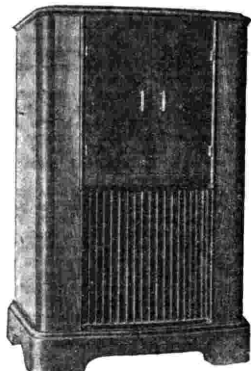
SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA



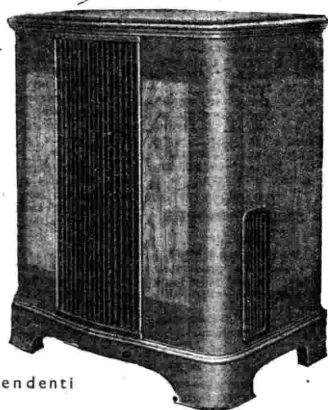
MOD. IF 65

Sopramobile a 6 valvole
3 gamme d'onda



MOD. IF 65

Radiofono a 6 valvole
3 gamme d'onda



MOD. IF 78

Radiofono
a 7 valvole

SERIE

FONORILIEVO

(Nome depositato)

Due dinamici a canali

veramente indipendenti

*Ricevitori ad altissima
musicalità*

*Senza rivali
in onde corte*

Brevetto n.º 345729 (Filippa)

**AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI**

- ALESSANDRIA** - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonoradio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchine Parlati - Via X Giornate (Palazzo Meritica)
CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Rondinelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-37 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Galdolfo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - Corso del Littorio, 1 bis
MODENA - Tecniradio - Via S. Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Guglielmo S. Felice, 22
NIZZA M. - V. Panvecchi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Branditzi - Via Catanzaro, 6
" - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
SANREMO - C. Verdoni - Via Gioberti, 5
SAVONA - A. R. C. I. - Via Paleocapa, 5
SIENA - G. Salvadori - Piazza del Campo
SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORINO - Ing. F. Garlizio - Via Santa Teresa, 13
" - G. G. Universal - Via Bernardino Galliani, 4
" - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Laviny, 9

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia 19

G O V E D I

29 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 249.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA: CANZONI ANTICHE E MODERNE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Nieve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Condenza di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Gedda: Sonata umoristica per fagotto e pianoforte (prof. UMBERTO TENTONI e M^o RENATO JOSI); 2. Marcello: Toccata; 3. Ravel: Minuetto; 4. Françoise: Scherzo; 5. Roca: Danza (dal Dibuk) (pianista VERA GORI BELCHER).

17.15-17.40 (Palermo): Concerto della pianista CLELIA CITATI BRACCI: 1. Azzolino della Ciaja; a) Toccata; b) Fuga; 2. Cherubini: Sonata; a) Allegro comodo; b) Rondo; 3. Chopin: a) Due preludi; b) Bolero, op. 19.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropinto - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: « Il 20° Annuale degli Arditi », conversazione dell'on. Alessandro Parisi.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Luigi Bonelli: « Uno spettatore dell'Arena di Verona », radiocronaca - Dizione poetica di Mario Pelosini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHz 998 - m 304.3 - kW 10)

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Fucini: Entrata dei gladiatori; 2. Zanibon: Adorazione; 3. Pietri: La donna perduta, selezione; 4. Montanari: Fra i filii; 5. Feruzzi: Non tornerà; 6. Ciaikovski: Canto senza parole; 7. Fouché: Rose gialle; 8. Catalani: La Wally, selezione; 9. Lincke: Bella puerpera.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA: CANZONI ANTICHE E MODERNE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: « Letture per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova): I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO vocale col concorso del mezzosoprano ANTONELLA VERNATI e del tenore IDILIO SIRITO: 1. Verdi: Rigoletto, « Ella mi fu rapita »; 2. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « Ancor i miei fini »; 3. Puccini: Tosca, « Recondite armonie »; 4. Thomas: Mignon, « Non conosco il bel suon »; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, addio alla madre; 6. Verdi: Trovatore, racconto; 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tombe degli avi miei ».

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: Dischi in lingua spagnola - Musica varia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Genova-Firenze): Musica varia.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

Trasmissione dall'Arena di Verona

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in un prologo,
quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di
ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele	 Tancredi Pasero
Faust	 Giovanni Malipiero
Margherita	 Pia Tassoni
Elena	 Gabriella Satti
Marta	 Agnese Dubbini
Pantafles	 Luigi Nardi
Wagner	 Adolfo Zappera
Nero	 Adolfo Zappera

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: « Il 20° Annuale degli Arditi », conversazione dell'on. Alessandro Parisi.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatrice internazionale.

21.5:

Il cuore in due

Tre atti di CESARE GIULIO VIOIA

Personaggi:

Andrea Salvati Stefano Sibaldi
Giovanni Salvati Franco Becchi
Amelia Salvati Olga Vittoria Gentilli
Anna Brada Adriana de Cristoforo
Il professor Sella Silvio Rizzi
Feli, giornalista Walter Tincani
Michele, cameriere Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15:

Concerto vocale e strumentale

con la partecipazione del sopr. LUSHANA PRINCESSA INDIANA DELLE TRIBU CHICKASAW nell'Oklahoma, del pianista NUNZIO MONTANARI e del soprano LUISA FRANCESCHI: 1. a) Saluto al sole; b) Invocazione all'aurora; c) Canzone dello sguardo; d) Brindisi della Religione Pegote della tribù Navajo; e) Danza della farfalla della tribù Hopi; soprano LUSHANA; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Chopin: a) Berceuse; b) Polacca in la bem. maggiore (pianista NUNZIO MONTANARI); 4. a) Haendel: Care selve, canzone; b) Benedetti: La capinera, canzone con flauto obbligato; c) Eroli: Le uccello; d) Massenet: Scylliana (sopr. LUISA FRANCESCHI); 5. Gershwin: Rhapsody in blu (pianista NUNZIO MONTANARI).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

BOGGIALI

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTORI
NELLA
ZANZARE

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

29 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kh: 592; m 506,8; kw 100
18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera.
20: Recitazione.
20,5: Jakob Steiber: *La salute contagiosa*, commedia popolare in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kh: 620; m 483,9; kw 15
18,15: Musica brillante.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia. Nell'intervallo: Cronache.
21: Concerto ritrasm. di Kurssal di Ostenda.
22,30 (ca.): Notiziario.
22,30 (ca)-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

kh: 932; m 321,9; kw 15
17,15: Per i fanciulli.
18,30: Dischi famminghi.
18,45: Conversazione.
19,3: Dischi richiesti.
19,35: Notiziario.
20: Musica leggera - Nell'intervallo (20,45): Conversa.
21,50: Preghiera della sera.
22,30: Cronache sportive.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kh: 638; m 470,2; kw 120
19: Notiziario.
19,10: Moravská Ostrava.
20,10: Conversazione.
20,25: Musica di Novak per piano: 1. *Il mio maggio*, op. 20; 2. *In vacanza*, sonatina n. 3.
20,50: Un racconto.
21,10: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kh: 1004; m 298,8; kw 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Moravská Ostrava.
20,10: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Kosice.
21,10: Trasm. da Brno.
21,15: Trasm. da Praga.
22,35: Notizie in maggiore e da ballo.
22,30-23: Dischi.

BRNO

kh: 922; m 325,4; kw 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravská Ostrava.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Conversazione.
21,10: Musica leggera e cori popolari.
21,35-23: Come Praga.

KOSICE

kh: 1158; m 259,1; kw 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Moravská Ostrava.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
20,50: Radiocommedia.
21,10: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kh: 1113; m 269,5; kw 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Progr. brillante: Fra i soldati.
20,10: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Brno.
21,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kh: 240; m 1250; kw 60

19: Notizie - Conversa.
20: Concerto orchestrale.
20,50: Concerto vocale.
21,10: Recitazione.

21,30: Canti ungheresi.
22,20: Danze e canzoni del secolo XVI con accompagnamento di liuto.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kh: 1077; m 278,6; kw 30

19: Cronache - Notizie.
19,45: Concerto vocale.
20: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kh: 583; m 514,6; kw 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Notiz.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kh: 1213; m 247,3; kw 60

18: Concerto vocale.
19: Concerto ritrasm.
19,10: Cronache - Notizie.
19,45: Concerto vocale.
20,30: Varney: *I masochisti al convento*, opera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kh: 648; m 463; kw 100

18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kh: 749; m 400,5; kw 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kh: 1185; m 253,2; kw 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Lezione di solfeggio.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.

PARIGI P. P.

kh: 959; m 312,8; kw 60

18,30: Concerto di dischi.
18,55: Attualità - Cronache.
19,20: Dischi - Conversa.
19,40: Concerto di dischi.
19,55: Attualità varie.
20,50: Conversazione di *Girgoire*.
21: Notiziario.
21,10: La via latte, varietà.
21,25: Progr. musicale.
22,5: Notiziario.
22,10: Cronache dell'Esposizione.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kh: 695; m 331,7; kw 120

18: Il microfono nella cappella del castello di Versailles.

18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19: Mezz'ora di varietà.
20,30 (dall'Odeon): Paul Gavault: *La signora Josette, mia moglie*, commedia in tre atti.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kh: 1455; m 206; kw 20

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Conc. di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opera Comique.

RADIO LIONE

kh: 1393; m 215,4; kw 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kh: 1276; m 235,1; kw 27

19: Concerto di dischi.
19,25: Cronache - Notiz.
20,15: Musica riprodotta.
21,10: Serata variata.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kh: 182; m 1648; kw 80

16,45: De Musset. *On ne badine pas avec l'amour*, commedia in tre atti.
18,30: Cronache varie.
19: Melodie (canto).
19,18: Letture letterarie.
19,30: Sili di piano.
19,45: Melodie (canto).
20,22: da Vichy: Wagner: *I maestri cantori*, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

RADIO TOLOSA

kh: 913; m 328,6; kw 60

18,45: Per i fanciulli.
18,55: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
19: Orchestra viennese - Notiziario - Marce militari.
20,15: Gounod: Selezione dal *Faust* (dischi).
20,30: Danze - Musica di film - Fantasia radiofonica - Musica leggera.
21,50: La mezz'ora di Faurig.
22,20: Musica caratteristica - Musica di operette - Musica leggera.
23: Arie di operette - Musica varia.
23,30-24: Notiziario.

RENNES

kh: 1040; m 288,5; kw 120

19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20,30: Concerto ritrasm. da Nantes (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kh: 859; m 349,2; kw 100

18: Melodie e canzoni.
18,30: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.
20: Notizie e cronache in tedesco.
20,30: Banda municipale di Metz e coro di 300 fanciulli: musica varia e arie lionesi.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kh: 776; m 386,6; kw 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Augusta Dorchain: *Racconto d'aprile*, commedia in quattro atti con mus. di scena di Sidor.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kh: 904; m 331,9; kw 100

18,25: Conc. di dischi.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19,10: Attualità - Notiz.
20,10: Musica e scene di film.
21,10: Musica da ballo.
22,30: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kh: 841; m 356,7; kw 100

18: Operette (dischi).
18: Echi della sera.
19,30: Piano e clarinetto: 1. Trenker: *Cinque pezzi* per piano; 2. Dreaseke: *Sonata* per piano e clarinetto in si bemolle maggiore op. 38.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kh: 950; m 315,8; kw 100

18,20: Conc. di organo.
18,40: Conversa. - Bollettini.
19: Scene radiofoniche.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica da ballo.
20,30 (dalla Jahanderthalle): Haendel: *Oratorio solenne*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kh: 658; m 455,9; kw 100

18: Banda militare.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiorchestra e solisti: 1. Smetana: *Opertura della Sposa venduta*; 2. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore n. 90, andante e minuetto; 3. Poinitz: *Gavotta spel-*

trale (due arpe); 4. Liszt-Hubay: *Rapsodia ungherese*; 5. Liszt-Polacca in mi maggiore; 6. Tie-dor: 7. Regner: *Opertura di una commedia*; 8. Oberthur: *Marcia* (due arpe); 9. Hammerschlag: *Danze renane*; 10. Joh. Strauss-Graze: *Rose del mezzogiorno*, valzer per piano; 11. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 12. Ravel: *Bolero*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kh: 191; m 1571; kw 60

18: *Lieder* ed arie.
18,25: Lettura.
18,45: Come Monaco.
19: Radiovarietà.
19,45: Cronaca - Notiz.
20,10: Come Colonia.
20,10: Hans Schimmede: *Andersens schippen!* radiocomico (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Suite francese* in si bemolle; 2. Beethoven: *Rondo* in sol maggiore, op. 120.
23,45: *Boll del mare*.
23,24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

kh: 1195; m 251; kw 25

18: Attualità.
19: Concerto di dischi.
20,20: Notiziario.
20,30: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Per gli ex-combattenti.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kh: 1031; m 291; kw 100

18: Radiocronaca.
18,15: Concerto d'organo.
18,50: Notiziario.
19: Programma vario: Quando le ombre si al-lungano.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo (dischi).
21: Varietà: In ferie.
22: Notizie - Conversa.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSI

kh: 785; m 382,2; kw 120

18,20: Concerto corale.
19: Attualità varie.
19,10: *Lieder* e *jodler* della Slesia (reg).
20: Puccini: *Madama Butterfly*, op. (reg.).
22,30: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.
MONACO DI BAVIERA
kh: 740; m 405,4; kw 100
17,55: Musica riprodotta.
18,40: Notizie - Cronaca.



Ogni prodotto ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovata in vendita in nove colori.

CREMA PER CALZATURE

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Pubbli. Ass. Ital. Milano N. 29283

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

Il giorno albero della «Cetra» si arricchisce di nuove fronde, fiorite. È noto che questa attivissima Casa torinese — apprezzata già per la produzione italiana dei dischi «Parlophon», ai quali continua tuttora a dedicare cure amorevoli — ha da tempo iniziato la fabbricazione di dischi di una nuova marca, che porta il suo stesso nome. Italianissimi al cento per cento — tecnicamente, artisticamente, amministrativamente —, questi dischi «Cetra» hanno incontrato già, sin dal loro primo apparire, un molto favorevole successo, così per l'ottima incisione come per la sagace scelta del repertorio. E poi, la «Cetra» mostra di possedere un coraggio da leone: è stata capace persino — com'è noto — di esordire con l'incisione integrale della Norma, che prossimamente verrà posta in vendita; vale a dire che ha cominciato con un'impresa per la quale ogni altra Casa si è sentita matura soltanto dopo anni ed anni d'esperienza e di attività. E questo vuol dire guardarsi avanti e affrettarsi alla meta.

In attesa dell'imminente Norma, dunque, la «Cetra» pubblica in questo luglio tutta una serie di dischi d'arte, destinati ai discepoli più raffinati, ma tali tuttavia da portare efficacemente una nota d'alta spiritualità anche nelle case dove la passione della musica tiene il posto della cultura. Sono dischi, del resto, che i radiocollaboratori conoscono già da qualche mese; sì che, a parlarne adesso, non rimane che metterne in rilievo i pregi e constatarne il successo.

Potrebbero, infatti, mancar liete accoglienze alle incisioni di Lina Pagliughi, cantatrice, come tutti sanno, degna d'esser messa in prima linea tra le stelle più fulgide di nostro cielo lirico? Ella ha messo insieme ora, per la «Cetra», una fulgida corona di gemme: «Qui la voce tua soave» e «Se vergin vezzosa» (PE 57) da I Puritani; e poi, dello stesso Bellini, la divina aria «Ah, non credea mirarti» da La Sonnambula con un'altra faccia del disco (PE 54) la donizettiana dolcezza di «Conven parlar di te» da La figlia del Reggimento; e ancora la «scena e aria di Gilda» dal Rigoletto, accoppiate con l'aria della Regina di Chémakha — dal Gallo d'oro di Rimski-Korsakov (PE 55); e finalmente «Io son Titania» dalla Mignamì e «Com'è complice inno resta» da Così fan tutte di Mozart (PE 57). Quattro dischi uno più seducente dell'altro.

E neppure ai nuovi dischi di Ebe Stignani potrà non arridere il favore del pubblico. Questo valoroso mezzo soprano ci dona ora, fra l'altro, smaglianti esecuzioni di numerose pagine del Sansone e Daila di Saint-Saëns: «O aprir lo fiore» e «A notte cadente» (PE 59), «S'apre per te» e «Ah, rispondi ai miei deliri» (CC 2001), e infine «Onelante d'amore» (CC 2002). Questo ultimo disco reca, su la seconda faccia, la celebre «romanza di Pierotto» della Linda donizettiana, mentre «O mio Fernando» dalla Favorita e la «Stiriana» dalla Mignon formano rispettivamente i dischi PE 62 e PE 61, completati da due lodevoli incisioni del tenore Giovanni Breviario. E che dire poi dei dischi — i primi incisi in Italia — di CC 2003, Mietto di Scarlatti, che hanno di fama ormai internazionale ha affidato ai dischi «Cetra» parecchie sue interpretazioni, ciascuna delle quali meriterebbe che se ne parlasse a lungo. Qui, per esigenze di spazio, debbo limitarmi a ricordare alcuni titoli: Preludio e fuga di Bach (CC 2009), La caccia di Liszt (CC 2008), Toccata di Tielciati (CC 2004), Barcarola, op. 60 di Chopin (CC 2005), Mietto di Scarlatti (CC 2003), Concerto in sol maggiore di Vivaldi (CC 2007). Sarebbe desiderabile, in avventure, una maggiore esattezza nella indicazione dei titoli dei pezzi incisi. Ma tutto questo non toglie che le interpretazioni dello Zecchi rivelino chiaramente una classe che giustifica appieno la sua larga fama.

Un altro disco d'arte bisogna ricordare: quello con la Sinfonia del Franco cacciatore di Weber, diretta con garbo e con misura dal maestro La Rosa Parodi (CC 2000), di cui sono preannunziate alcune incisioni rossiniane.

Per ultimo, una curiosa novità della «Cetra»: un corso di lezioni di ballo su tre dischi. Ne facciano buon profitto quei lettori cui punge vaghezza d'iniziarsi e affinarsi nei vorticosi riti di Tersicore.

CAMILLO BOSCIA.

VENERDÌ

30 LUGLIO 1937 - XV

la scadenza del **CONCORSO A PREMI**
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 321 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Borsaiti: Cupido si diverte, ouverture; 2. Fiaccone: Senz'una patetica; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Fagorola: Romanzo; 5. Allegra: Giandalo, 1° suite; 6. De Michelis: Suite napoletana; a) «Crepuscolo a Posillipo»; b) «Aurora a Sorrento»; c) Danza a S. Lucia; 7. Loro: Puppazzetti; 8. Lunetta: Torniamo scolari.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MACINI: 1. Pedrollo: Mascherata; 2. Roland: Wir Sind richtig!; 3. Albeniz: Tango; 4. Golywin: Palloncini volanti; 5. Curzon: Mosaico musicale; 6. Billi: Arlecchino e Colombina; 7. Castrucchio: Luce di notte; 8. Ghinelli: Ricordi d'estate.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino (MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA).

17.50: Bollettino presagi.

17.55: Padre Emidio, Passionista: «Il sangue pacificatore».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,5

ARLECCHINO

Operetta in tre atti di
E. REGGIO

Musica di
MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscari, cantante Franchi
Doracée Nina Aruffa
Mons. Lasagnoli, tragica Amelia Mayer
Arlecchino Riccardo Massucci
Louis Fattier Vincenzo Capponi
Il nobiluomo Grataful Giacomo Osella
Il nobiluomo Zanetto Umberto Mozzato
Trivellian, attore Angelo Zanabini

Regia di RICCARDO MASSUCCI

Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALLINO

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Comunicazioni dell'Istituto Italiano di Agricoltura - Musica varia - Notizie varie.

19-20.3 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SARTORI GRAZIOLI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21-21.5: TRASMISSIONE da ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatrice internazionale.

21.5 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Concerto

del pianista WALTER SCHAUFUSS-BONINI

1. Bocquet; a) *Payages de rêve*, op. 49, in 4, n. 3; b) *Quarta sonata*, op. 49, in un tempo.
2. Cesare Nordio: *Umoresca*.
3. Scriabine: *Tre studi*.
4. Debussy: *La Cathédrale engloutie*.
5. Liszt: *Polonese in mi maggiore* (cadenza di Busoni).

21.45: Conversazione.

21.55: Concerto

DELLA BANDE DEL DOPOLOVORO
DEGLI AUTOREPUBBLICANI DI NAPOLI
diretta dal M° CARMELO BUONOMO

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
2. Giordano: *Fedora*, fantasia.
3. Mascagni: *Notturmo*, dall'op. *Silvano*.
4. Cilea: *Saltarello*, dall'opera *La Tilda*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

22.50: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI

- Al pianoforte il M^{re} ENRICO MARTUCCI
1. Schumann: *Concerto* op. 129 per violoncello e pianoforte; a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Molto presto.
2. Casella: *Tarantella*.

21.30: LUNA DI MIELE

Commedia giocosa in un atto di EDOARDO GRELLA

Persuaggi:
Mario Alessandro Landi
Nora Eleonora Tranchina
Conte Sismondi Paolo Pietrabissa
Marchesa Alaraz Anna Labuzzi
Pietro Ciaramelli Riccardo Mangano
Dott. Mainelli Giovanni Bajardi
Sebastiano Gino Lebruzzi
Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: MUSICA OPERETTISTICA PER VOCE E ORCHESTRA

1. Kalman: *Fortissimo*.
2. Pietri: *Pietriana*.
3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia.
Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Armo; «Villeggiature».
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario in inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bar): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 359,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 11
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

4.55: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA; 1. Mac Dowell: *Nelle foreste d'America*, suite; 2. Giardano: *Marcella*, preludio e intermezzo; 3. Malatesta: *Elegazione*; 4. Segnabelli: *Serenata a valzer*; 5. Ciaikovski: *Andante* dal «Quartetto»; 6. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 7. Scassola: *Piccola serenata*; 8. Foudrard: *Proenza*, visione sinfonica.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI (vedi Roma).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
15.50-17.55: Bollettino presagi.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Zio Bombarda sulla spiaggia» (trasmissione dal Bagno del Dopolavoro ferroviario di Trieste).
17: Giornale radio.

17.15 (Milano-Trieste-Genova): CONCERTO del pianista GINO CECCHI. 1. Bach-Santo: *Preludio a Corale*; 2. Dal profondo io ti invoco; 3. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*; 4. Brahms: *Intermezzo in mi bemolle minore*; 5. Chopin: *Ballata n. 3 in la bemolle*; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Epigrafe*; 7. Debussy: *Preludio* (dalla suite *Pour le piano*).
17.55 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO DEL SOPRANO BIANCA ZERATI e DELLA VIOLINISTA NIVES FRANK.

17.55-18.5: Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto.

19-19.40: MUSICA VARIA diretta dal M^{re} TITO PETRALIA; 1. Leuschner: *Foresta giocosa*, ouvert.; 2. Mercadante-Avabile: *Le farfalle*; 3. A. Gallera: *Idillio*; 4. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*; 5. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Rameau: *Rigaudon*; 8. Lincke: *Valzer nuziale*; 9. Rikner: *Rapsodia*; 10. Lavagnino: *La sposa promessa d'Abido*; 11. Ciaikovski: *Valzer dalla suite «La bella dormiente nel bosco»*; 12. D'Ambrosio: *Tarantella*.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CROCHON DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SARTO GRAZIOLO
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M^{re} TITO PETRALIA; 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Massenet: *Sotto i tigli*, dalle

«Scene alsaziane»; 3. Chaminade: *Scherzo*, dalla «Suite orchestrale»; 4. Scassola: *Festa a Sirigia*; 5. Carabella: *Danza fantastica*.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5:

Arlecchino

Operetta in tre atti di E. Rocio.

Musica di MARIO CHESI

(Vedi quadro a pag. 32)

Negli intervalli: Conversazione e Cronache del turismo - Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di TORINO (MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592 - m 453,9 - kW 100

18.5: Conversazioni.
18.55: Notiziario.
19.15 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti diretta da Arturo Toscanini - Nell'intervallo: Conversazioni.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Conversazioni turistiche in oeco.

BRNO

kHz 922 - m 325,4 - kW 32

19-23: Trasmissioni da Praga.

KOSICE

kHz 1158 - m 259,1 - kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Concerto di violino e piano.
20.20: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113 - m 269,5 - kW 11,2

19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240 - m 1250 - kW 60

19.5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, atto primo.
20.15: Letture.
20.35: Mozart: *Il flauto magico*, atto secondo.
22.5: Notiziario.
22.25-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077 - m 278,6 - kW 30

18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto vocale.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Concerto di musica da camera.
20.45: Dischi - Notiziario.
20.50: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213 - m 247,3 - kW 60

18: Concerto vocale.
18.30: Conversazione.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera - Indi: Notiziario.

BRUXELLES II

kHz 932 - m 321,9 - kW 15

18: Musica da camera.
18.45: Cronaca libreria.
19.35: Musica riprodotta.
19.50: Cronache varie.
20: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20.45): Reazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638 - m 470,2 - kW 120

19: Notiziario.
19.10: Conc. di dischi.
19.35: Cronache varie.
19.45: Musica riprodotta.
20.10: Courteline: *La paix au ménage*, commedia.
20.35: Orchestra Filarmonica Ceca e oro: Liszt: *Faust*, sinfonia per tenore, coro misto e orchestra.
21.50: Un disco.

LIONE P.T.T.

kHz 648 - m 463 - kW 100

18.30: Cronache - Notiz.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749 - m 400,5 - kW 120

18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Dischi - Convers.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185 - m 253,2 - kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Cronache - Notiz.
20.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959 - m 312,8 - kW 60

18.20: Concerto di dischi.
18.40: Cronache - Attual.
19.25: Musica riprodotta.
19.40: Dialoghi vari.
20: Attualità varie.
20.55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695 - m 431,7 - kW 120

18: Piano e canto.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Canzoni popolari.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20.30: G. de Wissant e Jean Many *Jourés*, commedia in tre atti.

22.30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456 - m 206 - kW 10

18.30: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazioni.
20: Programma di telev.

RADIO LIONE

kHz 1276 - m 235,1 - kW 27

19: Concerto di dischi.
19.35: Notiz. - Cronache.
20.15: Musica riprodotta.
21.10: Serata variata.
21.55: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182 - m 1648 - kW 80

18: Concerto vocale.
18.30: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
19.15: Melodie (canto).
19.30: Violino e piano: I. Tartini-Kreisler: *Variazioni* su *Il Corallo*; 2. Saint-Saëns: *Habanera*.

19.45: Melodie (canto).

20: Cronache varie.

20.30: Concerto corale.

21: Canzonette popolari e in voga - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

22.30: Dischi - Notiz.

23-0.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.

23.30: Dischi - Notiz.

23.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.

23.50: Dischi - Notiz.

24: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.24.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.24.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.24.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.25: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.25.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.25.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.25.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.26: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.26.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.26.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.26.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.26.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.27: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.27.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.27.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.27.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.27.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.28: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.28.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.28.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.28.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.28.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.29: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.29.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.29.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.29.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.29.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.30.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.30.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.30.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.30.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.31: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.31.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.31.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.31.45: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.31.55: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.32: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.32.15: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco tedesco*; 3. Ruzssel: *Le marchand de sable qui passe*; 4. Martini: *Suite popolare corso*; 5. Vulliemini: *En Kerneo*.32.30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Quintetto* in re; 2. Guinther: *Rocco*

VENERDI

30 LUGLIO 1937 - XV

RADIO TOLOSA

18:15: Marche - Arie di opere - Musette.
18:50: Notiziario.
19: Canzonette - Notizie in Danze.
20:30: Leonevallo: Selezione dai *Pagliacci* (d.).
20:45: Brani di opere e Fantasia radiofonica.
21:50: La mezz'ora di Parigi.
22:20: Musica varia - Musiche di Audran.
23: Musica di film - Musica viennese.
23:50-24: Notiziario.

RENNES

18:30: Cronache varie - Notiziario.
19: Notizie - Cronache.
20:30: Serata teatrale: 1. Henry Bordeaux: *L'écran brisé*, un atto; 2. J. J. Clement: *Le mur de M. Grandville*, due atti; 3. Claude Roland: *La leçon de conduite*, un atto.
20:35: Come Parigi - P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

18:55: m. 349; 2: kW 100
18:30: Conversazione.
19:30: Serata teatrale: 1. Jean Vaimy-Bayard: *Recommencement*; 2. Florian: *La bonne mère*, in 3 atti; 3. M. G. Ch. Fauchonier: *Richard Fortune*, un atto; 4. Charpentier: *La contrainte*, un atto.
22:30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18:776: m. 386; 6: kW 120
18:30: Notizie - Cronache.
19:45: Dischi - Notiziario.
20:35: Come Parigi - Ind. di Dischi - Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

18:904: m. 331; 9: kW 100
18:10: Sassofono e piano.
18:45: Bollettini vari.
19: Cori tedeschi (reg.).
20: Notiziario.
20:10: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronache.
23:25-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

BERLINO

18:241: m. 356; 7: kW 100
18:10: Come corale ritrasm.
19:30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20:10-24: Come Deutschlandsender - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23:50: Come Deutschlandsender.

BRESLIA

18:950: m. 315; 8: kW 100
18: Grande concerto dell'Assoc. corale tedesca.
19:30: Un racconto.
19:50: Attualità - Notiz. trasmessa.
21: Concerto dell'Associaz. corale tedesca: *Lieder* tedeschi in tutto il mondo.
22: Notiziario.
23:20-24: Come Deutschlandsender.

COLOGNA

18:626: m. 455; 9: kW 100
18: Cronache e coro: Musica d'opere - Nell'intervallo (18:30): Per gli es-combattenti.
19:45: Attualità - Notizie.

22: Notizie - Echi.
22:20: Lieder di Schumann.
22:45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18:574: m. 522; 6: kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Ferie (musica, scene e recitazione).
21: Notiziario.
21:15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
23:20-24: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
18:200: m. 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:25: Concerto variato.
19:15: Conversazione.
19:30 (dal'America): Cosa ascoltano gli Americani?
20: Alfred Cellier: *Dorotea*, opera (adatt.).
21: Notiziario.
21:45: Conversazione.
21:40: Musica popolare.
22:30: Danze del sec. 18 e 19 (quintetto: 1. Lull: *Stelliana*; 2. Mchut: *Gavotta*; 3. Rameau: *Gavotta*; 4. Philidor: *Ribaudon*; 5. Gallini: *Le bouquet*; 6. Sokolov-Ljapunov: *I venerdì*; 7. P. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valze).
23: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:877: m. 342; 1: kW 70
18: Mus. da ballo (Brian Lawrance).
18:45: Conversazione.
19: Notiziario.
19:30: Concerto di dischi.
19:40: Baritone e cello: 1. Canto: 2. Breschard: *Cassado*; 3. Cyriel Scott: *Lulubai*; 4. Lasseria-Cassado: *Tonadilla*, 5. Canto.
20:30: Introduzione.
20:35 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, atto 2° (dir. Toscanini).
22:3: Notiziario.
22:30: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23:30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18:1013: m. 296; 2: kW 70
18: Musica leggera per organo.
18:30: Musica sinfonia.
18:45: London Regional.
19: Notiziario.
19:30: Arie per tenore.
19:45: Trio di dischi: 1. Haydn: *Divertimento*; 2. Beethoven: *Trio in mi bemolle op. 3*.
20:30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:686: m. 437; 3: kW 2.5
18:30: Concerto orchestrale.
19:30: Conversazione.
19:50: Notiziario.
20: Concerto di un quartetto.
20:30: Concerto vocale.
21: Cello e piano.
22:30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23:20-23: Canzoni e melodie popolari.

LIBANIA

18:527: m. 569; 3: kW 5
19: Notiziario.
19:30: Conversazioni.
20: Dischi - Convers.
20:30: Concerto corale.
21:15: Parma: *Ksenya*, opera (dischi).
22: Notiziario.
22:15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

18:583: m. 514; 6: kW 50
18: Musica lettone.
18:35: Cronache varie.

19:5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica viennese - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21:15: Concerto di dischi.
21:45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

18:232: m. 1293; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:40: Conc. di solisti.
20:15: Musica varia.
21:45: M. Pierre Constantin-Brive: *L'apfel des racines*.
22:3: Cronache - Notizie.
22:30: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in re magg.*; 2. Vercini: *Sonata in mi minore*.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

18:260: m. 1153; kW 60
18:50: Notiz. - Attualità.
19:30: Cronaca agricola.
19:45: Concerto vocale.
20:10: Conversazione.
20:35: Soli di cetra.
20:50: Trasmissione dalle isole Orcadi.
21:10: Concerto di piano: 1. Brzezinski: *Variazioni*; 2. Malinowski: *Prelude*; 3. Lubanski: *Toccata*; 4. Szymanowski: *Due preludi*; 5. Chopin: *Mauro*; 6. In du dischi minore; 7. Due studi: c) Polacca.
21:40: Notiz. - Attualità.
22:15-23: Concerto var.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160: m. 1875; kW 150
18:30: Conversazione di Maria Montessori.
19: Concerto di dischi.
19:10: Cronache - Notiz.
19:40: Violino e piano.
20:30: Conversaz. - Cronaca.
21:19: Soprano, baritono e organo.
21:55: Dischi - Notiz.
22:30: Convers. religiosa.
23:20-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:995: m. 301; 5: kW 60
18:10: Cronache varie - Attualità - Notiziario.
19:45: Musica leggera e da ballo.
19:50: Nell'intervallo: Conversazione - Nozie.
22:25: Conversazione.
22:40-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m. 1339; kW 120
18:10: Musica di dischi.
18:50: Attualità.
19:30 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera diretta da Toscanini - Nell'interv. (20:15) di dischi.
22:5: Racconto.
22:20: Danze (dischi).
22:50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: m. 476; 9: kW 15
19: Musica riprodotta.
19:50: Notiziario.
20:10: Radiocinetto.
20:40: Conversazione.
20:50: Musica leggera.
21:35: Conversazione.
22:30: Notiziario.
22:50: Musica varia.
23:30-24: Musich. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:821: m. 364; kW 12
18: Musica romena.
19:30: Conversazione.
19:55: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, opera in

tre atti (d.). - Negli intervalli: Notizie.
22:45: Notizie in francese e tedesco.
23:55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18:704: m. 426; kW 55
18:20: Cronaca - Notizie.
19:50: Come Vienna.
20:15: Radiocronaca.
20:45: Quartetto vocale.
21:15: Conversazioni.
22-23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m. 539; 6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18:35: Rassegna settimanale acustica.
18:50: Notiziario.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti diretta da Toscanini - Nell'intervallo (20:15 circa): Notiziario.
22:5: Cronaca - Dischi.
22:25-23:30: Ultime not.

MONTA CENERI

18:1167: m. 257; 1: kW 15
19-21:30: Come Vienna - Negli intervalli: Notiziario - Conversaz.

SOTTEN

18:677: m. 443; 1: kW 100

18:15: Cronache varie.
19:5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. Toscanini) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22:10: Conversaz. - Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m. 549; 5: kW 120

18:35: Recitazione.
18:50: Conversazione.
19:30: Come Vienna - Nell'intervallo: Notizie.
22:10: Musica da jazz ritrasmessa.
23: Notizie in inglese.
23:50: Musica zigarina ritrasmessa.
0:5: Notizie per gli ungheresi all'estero.

STAZIONI

EXTRAUROPEE

ALGERI

18:941: m. 318; kW 12

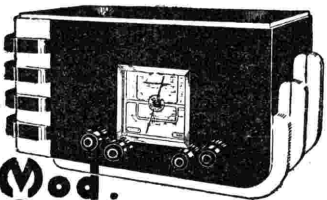
19: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
23:30: Concerto orchestrale.
23:24: L'ora araba.

RABAT

18:601: m. 499; 2: kW 25

19:10: Conc. di dischi.
20: Concerto orchestrale: 1. Chaminade: *Piccola suite* per orchestra; 2. Thomas: *Bolletto dall'Amleto*; 3. Gungl: *Visione*, valzer; 4. Riziade: *Tutti pazzi*; 5. Gourd: *Serenata fiorentina*.
21: Radiocommedia.
21:30: Notiz. - Dischi.
22-23:30: Musica a cappella vocale e strumentale da Fez - Nell'intervallo: Notiziario

Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sinter
Sistemi di trasformazione alla frequenza in sintonia
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete
Potenza d'uscita: 5 Watt induttori.
Commutazione «a dente» delle gamme d'onde.
Altoparlante elettrodinamico a grande campo.
Comando di sintonia con doppia demoltiplicazione micrometrica.
Sopraelevazione eleganta, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.



UFFICIO DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al 31 luglio
(Vedere a pag. 24 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 13.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 595 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1222 - m 245,5 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. A. Rosati: *Piccolo cosacco*; 3. Zandonati: *Conchili*, fantasia; 4. Grothe: *Vollino per sempre*, tango; 5. Lindemann: *Protoni, chi è? pot-pouri*; 6. Catalani: *A sera*; 7. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 8. Rixner: *In Turchia*, intermezzo esotico; 9. Mascheroni: *Bertoldo*, one-step.

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): *Trillano le allodole* (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: on. Franco Angelini: «L'assistenza ai contadini nei lavori stagionali».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

19.50-20.30 (2 RC): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esportato - Musica varia; - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5: Girasole

Un atto di ROBERTO MINERVINI
Novità

Personaggi:

Aristide Domodo, detto, Girasole Febo Mari
Palma Anita Farfa
Giovanna Leo Garavaglia
Mosca Ruggero Capodaglio
Nanna Marisa Botli
Nel dintorni di una città - Oggi.

Direzione artistica di GHERARDO GUERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21.35 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERREO

1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*, n. 35 (K. 385): a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto*.
2. De Falla: «Danza del mugugno e della muggina» da *Il cappello tre piume*.
3. Respighi: «Ottobrata» da *Le feste romane*.
4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*, fantasia su temi popolari russi.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.50: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 140 - m 263,2 (dalle ore 16.30) kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 530 - m 558,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Emoli: *No, non chiamarmi così*, tango; 3. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Ferraris: *Calinerie*, intermezzo; 6. Chesi: *Tamara*, intermezzo; 7. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 8. Lincke: *Bella Primavera*, grande valzer.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Trasmissione dall'Arena di Verona

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in un prologo,
quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di
ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele	 Tancredi Pasero
Faust	 Giovanni Malipiero
Margherita	 Pia Tassinari
Elena	 Gabriella Gatti
Maria	 Agnese Dabbini
Pantalis	 Luigi Nardi
Wagner	 Nereo Zagonara
Nereo	 Adolfo Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Fryberg: *Halifax*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Bulterman: *Girellando*;

4. Montagnani: *Tanto tanto*; 5. Ansaldo: *Cartone animato*; 6. Autori diversi: *Seconda fantasia* su vecchi successi; 7. Schmitz: *Canta*; 8. De Curtis: *Napoli canta*; 9. Reinfeld: *Ballo a Madrid*; 10. Griffes: *Il paese bianco*; 11. Friml: *Parafese* su *Canto indiano d'amore*;

12. Pavese: *Parlami d'amor*; 13. Cozziani: *Piccola viola*; 14. Buder: *Brindisi alla vita*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Ortuso: *Appassionato slow*; 2. Giari: *L'isola dei baci*; 3. Savino: *Mitz*; 4. Rixner: *Cavallino*.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziari - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MANICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA, fino alle 0.30

- Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla

casa Editrice A. B. C. - Via Ludovico, 19 - Torino

ZAMPIRONI **FDIBUS**

UNICO DISTRIBUTORE DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18.30: Radiocronaca.
19: Notizie - Attualità.
1.25: V. Altmann e W. Trenk-Trebitsch: 45 centigradi, commedia con musiche di V. Altmann e K. M. May.
21.5 (dalla Residenza dei Principi-arcivescovi di Salisburgo): Orch. del Mozarteum diretta dal Paumgartner: Mozart: 1. Marcia in re maggiore; 2. Sinfonia in re magg. (Parigina); 3. Eine kleine Nachtmusik, serenata; 4. Sei danze tedesche.
22.15: Notiziario.
22.25-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Ch. André Grouas: Sept: Thermidor, radio recita.
18.45: Musica brillante e leggera.
19.15: Bize: Agnus Dei (reg.).
19.20: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Hahn: Ouverture del-

- l'opera Mosart; 2. Debussy: La boîte à jou-jou; 3. Giraud: Gret-n Green, scena e valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Albeniz: Chant d'Espagne; 6. Saint-Saens: Suite algérienne; 7. Joh. Strauss: Ouverture di Fanny Elstler; 8. Brull: Aria di danza; 9. Charrasin: Petali, per piano e orchestra; 10. Intermezzo di canto; 11. Alter: Manhattan, serenata; 12. Derschat: La Marika, canzone ungherese e czardas; 13. Clusam: Plantation songs - Nell'intervallo.
(21): Attualità.
22: Notiziario.
22.10: Conc. di dischi.
23.15-24: Mus. di jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musorgski: Canti e danze della morte (reg.).
18.15: Musica italiana.
18.45: Lettura.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20. Radiobaret.
21: Orchestra sinfonica: 1. Bondeville: Marine; 2. Scharnes: Concerto per piano e orchestra; 3. Spork: Boadab; 4. Svedensk: Carnevale a Parigi.
22: Notiziario.

22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.
CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.35: Orchestra e coro: Musica leggera e canti popolari.
20.5: Conversazione.
20.25: Varie e danze: Per diritto e per traverso.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.25-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Programmi variati cecoslovacco-romeni.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35: Notizie in magliaro.
22.50-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.35: Progr. variati.
20.5-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni popolari slovacche.
19.35: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni popolari slovacche.
20.25: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35: Come Bratislava.
22.50-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
19.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19: Notiziario.
19.30: Trasm. per la Groenlandia.
21: Canto e recitazione.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Musica viennese.
23.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

- 18.30: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi.
21 (da Salisburgo): Serenata.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 17.45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 347,3; kW 60

- 18: Soli di fisarmonica.
18.15: Scene radiofon.
18.35: Concerto di dischi.
18.45: Contr. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica leggera.
20.30 (La Comédie Française): François de Curel: La nouvelle idole, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Concerto di dischi.
20: Cronache varie.
20.30: Dischi (canzoni).
21: Banda municipale di Mâcon: 1. Delbecq: Nos pères de l'harmonie; 2.

- Giraud: Ouverture da concerto; 3. Georges: Taras Bulba; 4. Offenbach: I racconti di Hoffmann; 5. Dribles: La sorgente, balletto; 6. Grieg: Marcia solenne dal Signor Jorsalgar.
22-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 300,5; kW 120

- 18.30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 251,2; kW 60

- 17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Arie e melodie.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi.
21 (da Salisburgo): Serenata - Indi: Notiziario - Dischi.

SCATOLETTA DI CARNE SIMMENTHAL IN GHIACCIO CARNE TENERA - GELATINA IQUIITA

PARIGI P. P.

kHz 559; m 312,8; kW 60

- 18.40: Cronache - Attual.
19.20: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20.35: Concerto di dischi.
21.25: Il microfono in una fabbrica di fiammiferi.
21.50: Notiziario.
21.55: Danze (dischi).
22.30-23: Dischi vari.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Quartetto di chitarristi.
18.45: Coro a quattro voci.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20.25: Introduzione.
20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Indi: Notiziario.



FRIZIONE

L. 2,50

NORMALE

L. 9

DOPPIA

L. 17

LUSSO

L. 30

fra tante, vi dà piena garanzia di efficacia, perché solo questa è preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi della R. Università di Bologna. Infatti essa

distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci.

Di uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale vi insegnerà il modo di dare o conservare alla capigliatura

salute, forza, bellezza.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi - **BONAVENTURA**



DI VARESE



PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
20 (da Londra): Musica da ballo eseguita dall'orch. di Jack Epton.
21: Marcel Berger: *Il tallone d'Achille*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,25: Cronache - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
21,10: Concerto ritrasmesso da Monte Carlo (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,10: Concerto di dischi.

19,30: Programma sonoro.
19,40: Concerto di pianoforte: 1. Haendel: *Air guerrier*; 2. Rameau: *I Ciocli*; 3. Borodin: *Al Convento*; 4. Chabrier: *Scherzo-palzer*.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto di due pianoforte: 1. Chabrier: *Tre valzer*; 2. Barrand: *Prologo e fuga in forma di canone*; 3. Harsanyi: *Pezzi brevi*; 4. Milhaud: *Scaramouche*, suite.

21 (da Saltsburgo): Serenata.
23,30-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musette - Brani di opere - Melodie.
19: Notiziario.
19: Musica varia - Notizie - Musica leggera.
20,15: Hervé: *Selezione da Santarling* (d).
20,30: Danze - Musica di film - Musica leggera.
21,50: La mezzora di Parigi.
22,20: Musica leggera - Danze - Musette.
23: Musica richiesta - Brani di opere - Musica leggera.
23,30-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Conversi in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata variata ritrasmessa da Angers (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18,30: Melodie (canto).
19: Notizie - Cronache.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Charles Guyard: *L'arca di Noè*, fantasia radiofonica.
21 (da Saltsburgo): Serenata - Ind: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Commedia dialettale con musica.
18,50: Bollettini.
19: Musica e poesia.
19,30: Ritrasmissione.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica.
23-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica popolare regionale.
19: Echi della sera.
19,20: Musica bandistica.
20: Notiziario.
20,10 (dall'Esposiz. radiofonica): orchestra, soli e coro.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca e grande concerto dell'Associazione corale tedesca.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Concerto strumentale e vocale.
19,10: Attualità - Notizie.
19,30: Come Breslia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24: Radiocronaca.
0,15-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18,45: Come Monaco.
19: Dischi (Valzer).
19,30: Come Breslia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Tesserino: *Sonata*

A DATE! GRATIS
e franco la n/Guida fotografica-Tutti gli App.fotografici
Foto-BRENNER
CAMBI - Piazza Esedra 61 ROMA - 09

in fra maggiore (cello e piano).
22,45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Musica caratteristica classica e moderna (registr.).
19,30: Come Breslia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Wolfgang Greiser: *Storie di caffè di una volta e di adesso*, quattro scene con musica.
19: Varietà: A B C (Lettera P).
20: Varietà e danze: *Pasato - Presente - Futuro*.
21: Notiziario.
21,25: Musica leggera per organo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Danze folcloristiche.
19: Radiocronaca.
19,15: Conc. di dischi.
19,30: Come Breslia.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Note e aneddoti (strumenti, canto e recitazione).
18,40: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,30: Come Breslia.
22: Notizie - Intermesso.
22,30-24: Mus. da ballo.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi (opere).
18,30: Danze (dischi).
19: Lo sapete già?
19,10: Dischi (valzer).
19,30: Come Breslia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache sonore.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Breslia.
22: Notizie - Cronache.
22,30: Come Monaco.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Intermesso gaelico.
18,45: Concerto variato.
19,30: Varietà: A B C (Lettera P).
20: Varietà e danze: *Pasato - Presente - Futuro*.
21: Notiziario.
21,25: Musica leggera per organo.
21,45: Concerto bandist.
22: Musica leggera e popolare (orch. e tenore).
23,45: Cronaca di una manifestazione militare.
23,45-24: London Reg.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30 (dalla Svezia): Concerto di danze popolari svedesi antiche.
20: Conversazione.
20,20: Flauto, violino, viola e arpa: 1. Haendel: *Quartetto in mi minore*; 2. Van Gils: *Trio per flauto, violino e viola*; 3. Alwyn: *Suite francese*.
21: M. H. Allen: *Four meetings*, commedia dal racconto di Henry James.
21,40: Musiche di Bax per piano: 1. *Sogno dell'e-*

Radekera all'Italiana
profondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla italianissima **CASA L. E. P. I. T.**, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba

Radekera L.E.P.I.T.

(in tubi - vasetti - cilindretti)

IL NOME «SPUMAVERA» DICE TUTTA LA PUREZZA DI QUESTO NUOVO PRODOTTO L. E. P. I. T. DI CLASSE ECCEZIONALE

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «SPUMAVERA» al vostro profumiere.

Se ne è sprovvisto, ordinatela a **L. E. P. I. T. - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
TUBO L. 6 - VASETTO L. 6 - CILINDRETTO L. 3



In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

Grande Concorso a Premi BONAVENTURA

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devolvente fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperscrutabile i disturbi convulsivi con la corrente per mezzo dell'impulso. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

VARIANTE Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più sicura di un'antenna interna. Munito di filtro regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio a ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione **VARIANTE-FILTREX** Lire 85
Combinazione **VARIANTE-FILTREX-DEVOLTEX** Lire 95
Combinazione **VARIANTE-FILTREX-PROTEX** Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIOPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in rancore!!

SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

2. La fanciulla del
teatro; 3. In uno spaci-
cio di vodka.
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da bal-
lo (Sydney Lipson).
Nell'intervallo (23.30):
Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18.15: Banda militare.
19.30: Notiziario.
19.30: London Regional.
20.20: Concerto corale
con soli di violino.
21: London Regional.
21.40: Canto e piano -
Dischi.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437.3; kW 2.5
18.29: Conc. di dischi.
19.20: Conversazione.
19.50: Notiziario.
22: Serrata folcloristica.
22: Notiziario.
22.59: Concerto orche-
strale.
23-23.30: Musica ritra-
smessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20.30: Serrata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: Arie di operette.
19.51 (dalla spiaggia di
Riga): Concerto variato.
20.15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Radiocronaca.
21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica leggera.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.30: Programma lus-
semburghese.
20.15: Musica leggera.
20.45: André Pasdoo.
21: Dischi (novità).
21.30: Concerto vocale:
Melodie italiane e russe.
22: Musica leggera.
Nell'intervallo (22.15):
Notizie.
23.1: Musica da ballo
inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.20: Concerto orche-
strale: Marce e valzer.
21: Conversazione.
21.50: Da stabilire.
21.40: Notiz. - Attualità.
21.55-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Musica da ballo.
18.40: Team di un film.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Conc. di dischi.
20.25: Radiobozzetto.
20.40: Concerto vocale.
21.40: Concerto di fisar-
moniche.
21.40: Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22.25-23.40: Musica leg-
gera e da ballo.



26 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo
al Concessionario Generale per l'Italia:
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

MARCA "MARTIN"

La posata di qualità
in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti,
l'aspetto
e la signorilità
della posata in vero
argento.

Dato anche il prezzo
mitissimo,
è
la migliore sostituzione
dell'argento.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.25: Dischi - Cronache.
19.15: Notiziario - Medi-
tazione cattolica.
20.15 (da Londra): Musi-
ca da ballo con Jack
Hylton.
21: Programma brillante.
22: Dischi - Notiziario.
22.35: Musica leggera e
da ballo.
23.10-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Dischi (canzoni).
18.50: Conversazione.
19: Conc. eseguito dalla
Banda della Marina: Musi-
ca brillante.
19.40: Attualità - Notizie.
20: Per i polacchi all'E-
sterno: 1. Cronaca: Una
mattinata d'estate in Po-
lonia; 2. Musica e can-
zoni polacche.
20.45: Notiziario.
21.5: Musica da ballo -
Nell'intervallo: Convers.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20.10: Concerto variato.
20.45: Dischi (novità).
21.5: Conversazione e re-
citazione.
21.40: Musica riprodotta.
22.10: Concerto sinfonico
- In un intervallo
(22.30): Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Fanfara militare.
19.15: Conversazione.
19.35: Musica leggera.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.20: Musica lettone per
piano.
18.45: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo an-
tica.
21.30: Notizie sportive.
22-23: Musica da ballo
moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Campane da Zurigo.
19.15: Notizie - Dischi.
19.45: Notizie - Cronaca.
20.10: Balalaiche.
20.40: Serrata di varietà.
22: Cronaca sportiva.
22.30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.25 (da Colra): Il Giro
della Svizzera: Cronaca
della 1. tappa: Zurigo-
Colra.
19.45: Notiziario.
19.55: Marce sinfoniche
(dischi).
20.5: Come Settema.
21.15: Alfredo Auerbach:
Mademoiselle Caprice al
telefono, intermezzo.
21.30-22: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 577; m 443.1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.55: Campane da Lo-
sanna.
19: Cronache varie.
19.30: Notiz. - Cronache.
19.55: Concerto orche-
strale.
1. Weber: Ouv. dell'Os-
seron; 2. Aubert: Sutte
breve; 3. Debussy: Pré-
lude à l'après-midi d'un
faune; 4. Brahms: Sin-
fonia n. 1 in do minore.
21.50: Dischi (canzoni).
22.29: Radiocronaca.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Banda militare.
19: Conversazione.
20.30: Karinty: Domant
mattina, tragicommedia
in tre atti.
22.20: Notiziario.
22.25: Liszt: Sonata in si
minore per piano (reg.).
0.5: Notizie per gli un-
gheresi all'estero.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta -
Negli intervalli: Notizie
- Attualità.
21.30: Music-Ital.
22.24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19: Musica da ballo.
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Notiziario - Dischi.
22-23.30: Musica araba
vocale e strumentale da
Casablanca - Nell'inter-
vallo: Notiziario.

LA PAROLA AI LETTORI

UN ASSIDUO LETTORE - Vicenza.

Da circa un anno possiedo una supereterodina
a cinque valvole di serie europea, che funziona con
presa terra collegata al terminale e con antenna
interna. Di giorno sento solitamente bene le Stazioni
del Gruppo Torino ed alquanto assottolite Roma e
Bari. Di sera invece capto un numero infinito di
Stazioni, ma la ricezione è alquanto disturbata,
specie per le Stazioni del Gruppo Torino, con fre-
quenti distorsioni dei suoni, particolarmente nelle
voci femminili. Funzionando ad onde corte sento
tutte le Stazioni su due punti della scala, ad esem-
pio Roma 2 RO la sento su 25.4 e su 26 circa. Inoltre,
di tanto in tanto, durante la ricezione, sento nella
massa degli organi dell'apparecchio uno scatto;
l'apparecchio però continua il suo normale fun-
zionamento. Quali suggerimenti sarebbero utili per
eliminare tali inconvenienti?

La ricezione diurna limitata ai trasmettitori più
vicini (in relazione alla loro potenza) è normale,
come abbiamo già più volte spiegato. L'inconve-
niente che ella riscontra di sera sulle onde medie
non ci risulta molto chiaro, né d'altronde ci sa-
rebbe possibile darle una risposta in merito senza
un controllo dell'apparecchio. Si potrebbe in ogni
caso arguire che si tratta di qualche irregolarità
interna. Il fenomeno della doppia ricezione nella
gamma delle onde corte è una cosa normale e di-
pende dal largo campo di frequenze che gli appa-
recchi devono ricevere. Infatti la frequenza gene-
rale dalla valvola oscillatrice del ricevitore dovrebbe
differire da quella in arrivo (onda cortissima) di tanti
chiccoli quanti sono quelli per cui è tarata la
media frequenza dell'apparecchio stesso. Data la
larga gamma delle onde corte tale differenza può
risultare in certi casi superiore ad inferiore a quella
fissata, donde il fenomeno della doppia ricezione.

RADIOABBONATO - Bressanone (Bozano).

Possiedo un apparecchio a cinque valvole, ma
non mi è possibile udire Palermo. Di che dipende?
Riteniamo che quella non sia l'unica Stazione che
ella non riesce a captare? Tenga presente che Pa-
lermo trasmette su onda comune e che ha una
potenza limitata.

ABBONATO N. 11.359 - Napoli.

Nella ricezione di Stazioni lontane si riscontrano
ogni tanto delle interruzioni che eliminano aprendo
e richiudendo l'interruttore di alimentazione. Da
cosa dipende ciò e come posso ovviarlo?

L'inconveniente lamentato può dipendere da una
regolazione della resistenza di griglia della valvola
rilevatrice (che probabilmente risulta ora eccessiva)
oppure da difettoso funzionamento della suddetta
valvola.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE DEL P.N.F. NEL MESE DI AGOSTO

VENERDI 6: da CHIAVARI, Colonia
marina permanente (Genova).

MARTEDI 10: da MARINA DI MASSA,
Colonia marina della Cassa di Risparmio
e della Federa. Fasc. di Lucca (Lucca).

VENERDI 13: da RICCIONE, Colonia
marina modenese (Forlì).

MARTEDI 17: da BIANNE (Trieste),
Colonia montana della Federazione Fas-
cista di Trieste.

VENERDI 20: da PIAZZATORRE (Bér-
gamo), Colonia montana permanente
della Federazione Fascista di Genova.

CORRISPONDENZA DELLE MAMME

GIOVEDI 12: Dall'Auditorio di Roma.

GIOVEDI 19: Dall'Auditorio di Trieste.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali
(Gruppo Roma, ore 21,5).

Felice Earisto Dall'Abaco non è certamente un musicista molto noto al pubblico. Le sue opere invece sono state segnalate da un ristretto gruppo di studiosi i quali dopo averle ricercate e attentamente studiate hanno potuto confermare quanto la storia ci tramandava circa questo nostro compositore. Si tratta cioè di un artista neoclassicista di poco posteriore al Corelli, il quale invece di vivere nella scia dell'arte corelliana, ciò che fecero invece molti autori di quel periodo, rimanendo fedele alle forme tradizionali del concerto grosso, seppe infondere spiriti nuovi nell'arte strumentale, precedendo progressi della tecnica e della concezione generale dell'arte.

Questo Concerto da chiesa che il M^{re} Previtali ha scelto per l'esecuzione è stato rindattato all'orchestra moderna da René Baton. Altri lavori di Dall'Abaco sono stati riediti integralmente dal Riemann, e non sarebbe davvero male se i nostri esecutori vi si avvicinassero. Rivela l'unico Maestro italiano le doti artistiche caratteristiche della stilistica, serietà e meditazione unitamente ad una grazia e leggerezza melodica piacevolissima.

Un altro autore italiano, del tardo Settecento, il Viotti, molto più noto questi, perché autore di un repertorio numerosissimo di composizioni strumentali e particolarmente care ai violinisti per la loro eccellenza tecnica, figura nel secondo numero del programma. Si tratta di uno dei più noti Concerti per violino e orchestra, che avrà questa volta l'interpretazione della violinista Lina Spera. Composizione questa, come le altre del Viotti del resto, un po' retorica e fredda, ma piacevole per la sua ampiezza melodica e per la sua tecnica rigogliosa.

Infine segnaliamo alla massima attenzione degli ascoltatori una composizione nuovissima. È la Suite di teatro di Toch, che il M^{re} Previtali porta ai microfoni dell'Elar in prima esecuzione. Il Toch è un moderno compositore tedesco il quale pur non avendo fatto parlare di sé, come gli altri suoi colleghi, per novità armoniche sancite con nuove teorie, deliberatamente volendo essere un indipendente, non è sfuggito allo stile moderno piuttosto comune, dei paesi germanici (d. v.).

MUSICA DA CAMERA

Trio Fumagalli, Tassinari, Ragazzi - flauto, viola e arpa (Gruppo Torino, ore 21,50 circa).

Il programma comprende musica di Bach, di Saint-Saëns, di Poulenc e di Debussy. Di Bach viene eseguita la Sonata n. 4 per flauto e arpa, formata da un adagio, da un allegro, e chiusa da un soavissimo minuetto. Di Saint-Saëns una originalissima riduzione della nota composizione pianistica, Bourrée per la sola mano sinistra. Di Poulenc un delizioso valzer per arpa. E infine di Debussy la Sonata per flauto, viola e arpa, formata da una pastorale nelle quali, ad un inizio lento, segue uno svolgimento dolce e una risoluta strappata; un interludio a tempo di minuetto e un finale di un'allegria vivacissima.

STAZIONI STRANIERE

MUSICA DA CAMERA

di due compositori russi (Berlino, ore 19,20).

Il Quartetto Lutz eseguirà da prima un Quartetto in si bemolle maggiore di Rimski-Korsakov (1844-1908). Questo compositore, che ha scritto numerose opere, diversi concerti (Scherzando), è un maestro dell'istrumentazione che conosce ed usa alla perfezione tutti i mezzi coloristici della musica. Seguirà il Quartetto d'archi in re maggiore op. 11 di Pietro Ciaikovski. Questa composizione deve la sua origine ad un fatto prosaico. Ciaikovski aveva bisogno di denaro e voleva organizzare un concerto di composizioni proprie. Ma siccome un'orchestra non era venuta a scendere, scrisse il Quartetto d'archi in re maggiore che diventò più tardi il suo quartetto preferito da tutti gli esecutori ed amatori di musica da camera.



Pianista Nunzio Montanari.



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista Camillo Oblach (Gruppo Roma, ore 22,20 circa).

Camillo Oblach, adempito il suo dovere di soldato durante la Grande Guerra, ha iniziato la sua carriera artistica svolgendo una brillantissima attività di concerti in Italia e all'estero, che gli hanno valso successi di pubblico e di critica.

È stato violoncellista solista in importanti concerti sinfonici diretti dai più noti direttori e nel 1920-21 partecipò alla famosa « tournée » di Toscanini. Ha vinto in seguito diversi concorsi a cadere d'insegnamento: attualmente è titolare di violoncello nel Liceo Musicale di Bologna, succedendo al Serato e al Bonucci. L'attività concertistica dell'Oblach è in piena efficienza, il suo nome figura sovente nei programmi delle più importanti società di concerti.

Ecco alcune note illustrative sul programma scelto per gli ascoltatori dell'Elar.

Fra le composizioni strumentali di Francesco Francœur si distingue la Sonata compresa nell'attuale concerto composta originariamente per violoncello. Sono da rilevare in essa, la grazia melodica dell'Adagio cantabile, le raffinate movenze della Gavotta, la briosa condotta dell'Allegro, che nella trasposizione per violoncello risulta di notevoli difficoltà tecniche.

Delle composizioni per violoncello di Beethoven, oltre le cinque sonate, vogliono essere ricordati i due quaderni delle « Variazioni ». In questo programma sono appunto comprese le sette da lui elaborate sul tema di un duto del Flauto magico di Mozart.

I Tre canti per violoncello e pianoforte di Ildebrando Pizzetti risalgono al 1924, ad un periodo cioè dei più felici e fecondi dell'attività del nostro maestro. Il secondo di questi canti fa parte del presente programma. Anch'esso, come gli altri, nella semplicità e chiarezza del discorso musicale racchiude notevolissimi pregi di commossa gravità e compostezza di intimità affettuosa e profonda.

Le quattro Danze romene di Franco Alfano sono da ascrivere fra le giovanili composizioni di questo maestro del quale sono ben note universalmente le doti eminenti del temperamento, la perizia dell'arte. Questa « Danza » (trascritta per violoncello dal Silva), presenta i più simpatici caratteri di evanescente meliosità e di gustosi e indovinati andamenti rapidi.

Per la trasposizione per violoncello e pianoforte, la seconda delle ben note Ariettes oubliées di Claudio Debussy (1862-1918), conserva in pieno il fascino della sua squisita espressione, la raffinatezza suggestiva delle sue armonie. Esse evocano nelle loro tenui sonorità l'immagine e la sensazione espresse nel verso del Rimbaud: « Il plus doux ment sur la ville que l'autore ha riportato come didascalica di questa squisita composizione ».

La Serenata di David Popper (1843-1913) è uno dei pregevoli pezzi per violoncello del quale egli fu un cultore eminente.

Pablo Sarasate (1844-1908), fu il migliore dei violinisti spagnoli dell'Ottocento e fu altresì un compositore pieno di genialità, di signorile finezza e di elevata e nobile ispirazione. Egli è specialmente notevole nelle musiche di carattere e di virtuosismo, come è il ben noto Zapateado, dove ci fa sentire tutta la mallosa poesia mediterranea del suo paese d'origine.

LA BOHÈME

Quattro atti di G. Giacosa e L. Illica (da « Scènes de la vie de bohème » di Murger), musica di G. Puccini (Gruppo Torino, ore 21,5).

Sotto la direzione del maestro Umberto Bertelloni, l'opera ha ad interpreti: Licia Albanese, Luigi Bernardi, Paolo Cilli, Nicola Moscona, Ariano Pellegrino, Adriana Pirelli, Filiberto Piccozzi, Afro Poi.

I FIORI DEL CIELO

Tre atti di Rosso di San Secondo (Gruppo Roma, ore 21,5).

In tutta l'arte di Rosso di San Secondo è un non so che di ermetico che affascina e travolge. In questa sua commedia nuova, che trasmettiamo per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, ogni battuta genera una stratificazione di emozioni diverse da quelle create dalla precedente. La dinamica ideale di questa commedia è singolare. Ma bisogna ascoltarla con raccoglimento, come si ascolterebbe una preghiera.

I fiori del Cielo è un inno all'azione, alla vita attiva, volitiva, perché questo significa obbedienza alla suprema legge morale della vita che comanda appunto agli uomini « vivi » di farsi soldati del bene contro il male. Nel grande ateo di duello, che ha creato nei secoli tutte le concezioni religiose e tutte le consolazioni mistiche, bisogna prendere partito. Ciò intende meglio chi ha il cuore puro che come uno specchio può riflettere le ridescenze celesti e le loro significazioni segrete.

Rosso di San Secondo, anche in quest'opera calma, serena, pacata, rivela il suo intimo essere di poeta. Ciò che egli scrive non va ascoltato con la pigritia spirituale che troppi autori, con la scusa di servire il loro pubblico, fomentano, coltivano nel cuore di coloro ai quali parlano. Rosso presume che chi lo ascolta lo ascolti con raccoglimento e con una viva partecipazione morale e « voglia » divenire tutt'uno con lui.

I fiori del Cielo sono un'opera di bene, un'opera consolatrice, un'opera che aumenta i meriti umani di questo poeta.

STAZIONI STRANIERE

ARIE E BRANI DI OPERE COMICHE

di Hans W. Kulenkampff (Amburgo, ore 20,10)

Prelevando personaggi ed arie « dalle più belle opere comiche tedesche e straniere, Hans Wilhelm Kulenkampff ha riunito una serie di duetti e di musiche strumentali, collegando i singoli pezzi con testi intermedi, nei quali le figure amene delle varie opere intrecciano dialoghi caratteristici. Sentiremo le filosofie di un certo Oemlin e di una bionessa, la conversazione di due « eroi » convinti: van Bett e Falstaff, un piccolo pettegolezzo fra Figaro e Moritz, Donizetti, un soliloquio di Zerbinetta e una discussione fra Kezal e Baculus sui vantaggi di vendere la sposa.

LA PROCESSIONE DEI PENITENTI DI FURNES

(Bruxelles I, ore 19,15).

È una radioracconca di questa celebre processione. Ancora una volta, come è ormai tradizione, il microfono sarà collocato nella venerabile, massiccia torre quadrata della chiesa di San Nicola, alzata nel secolo 12° sotto il mobile cielo della Flandra marittima.

LA CAMERA GRIGIA

Dramma giallo in tre atti di Edmondo Constance (Parigi P. P., ore 21,10).

Le camere di ogni colore — dall'« Camera rosa » di Leroux. In poi — sono sempre state grandi ispiratrici dei lavori gialli. Nella Camera grigia in questione si muore misteriosamente senza che nessun elemento esterno possa avere agito. Il mistero viene risolto da un vecchio letto — cimelio storico — che in giorni lontani papa Borgia Alessandro VI aveva regalato, nel secolo decimottavo, ad un suo nemico per disfarsene e che invece servì per spedito all'altro mondo misteriosamente una mezza dozzina di persone nel castello del Lenox, ai nostri giorni.

DUE ALLEGRE COMMEDIE DI META BRIX
IL BAULE SFASCIATO, intermezzo di viaggio
- NON FIDARTI TROPPO! Radioscena (Francoforte, ore 20,30 circa).

Come intermezzi di un concerto di dischi di musica da ballo saranno trasmesse due allegre scene di Meta Brix. Quella intitolata *Il baule sfasciato* si basa sopra un comico incidente che può capitare a chiunque. Una giovane sposa, nonostante il parere contrario del marito, riempie il baule eccessivamente, e così, quando il facchino sta per portarlo alla stazione, il baule si sfascia e la coppia deve rinviare la partenza.

L'altra scena, *Non fidarti troppo*, è un ammonimento per tutti quelli che si fidano troppo facilmente col primo venuto. Una vedova racconta ad un signore sconosciuto quanto caffè che essa mangia sola in una casa e gli dà persino il suo indirizzo e parla della sua imminente partenza per le ferie. Il signore, sconosciuto è un ladro che approfitta della buona occasione per «far pulizia» nella villetta della vedova fiduciosa. Ma egli non ha fatto i conti con la Polizia: la vedova entra nuovamente in possesso di quello che il ladro le aveva rubato e per questa volta se la cava con un po' di spavento.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Ghione
(Gruppo Torino, ore 21,5).

Le quattro composizioni che formano il programma che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal Maestro Ghione, sono le più belle e più ascoltate del repertorio sinfonico tradizionale.

Si comincia con il nome di un gran classico italiano: Vivaldi, del quale viene eseguito forse il più noto Concerto, quello in re minore, che fu trascritto da Bach per l'organo, e in quella forma e nelle riduzioni pianistiche moderne è noto e amato nel mondo. Nella sua forma originale di Concerto grosso, questo lavoro rivela le caratteristiche più importanti di quell'eccellente strumentista, dell'artista nobile e profondo che fu Vivaldi, precursore — come si sa — per le aspirazioni sinfoniche, a Haydn e Mozart.

La mar di Debussy, che segue nel programma, non ha bisogno di qualche presentazione; abbiamo abbastanza noto per essere la più riuscita pagina orchestrale del singolare musicista francese.

I tre schizzi sinfonici che portano il suggestivo titolo del mare furono composti fra il 1903 e il 1905.

Il primo apparve della nuova composizione suscitò nella critica impressioni diverse: e chi la trovò «troppo riccotta, ingenua, in relazione a quello che avrebbe dovuto esprimere secondo il titolo e i sottotitoli», chi invece vi ammirò una consistenza classica di forme e di sviluppi ed una potenza — non latente e che bisogna divinare, ma splendida e palese come nelle pagine più drammatiche di «Fellous».

In realtà si tratta di una di quelle opere in cui fantasia e intimità di sentire dell'artista si sono felicemente penetrate negli aspetti musicali giungendo, attraverso la profonda elaborazione dei mezzi e delle forme tecniche, ad una perfetta estrinsecazione dell'idea creativa originaria. L'autore stesso rivela parlando del suo poema che i titoli dei tre movimenti non sono affatto un elemento accessorio o esteriore.

L'Alborada del gracioso di Ravel, che segue e termina lo stesso programma, è tutt'altra cosa.

Anche questo lavoro risale al 1905, alla giovinezza di Ravel. Fu scritto originariamente per pianoforte e richiesto per orchestra nel 1923.

Il «vecchio, orlante, canta sotto le finestre della tua bella accanata» non con la chitarra; intorno a questo episodio, reso in veste puramente orchestrale, in cui la parte caratteristica centrale è affidata al fagotto, l'autore ha creato un'atmosfera musicale dando al soggetto il più appropriato colore locale, con spirito ad un tempo sentimentale e caricaturale.

Segnaliamo infine, nel programma del maestro Ghione, la intimità e sempre della pagina del wagneriano «Mormorio della foresta» del Sigfrido.

STAZIONI STRANIERE

IL CONTE DI CARMAGNOLA

Tragedia di Alessandro Manzoni (Parigi T. E., ore 20,30).

Francesco Busone, nato di umilissima origine, e dotato al mestiere delle armi, pervenne ad alti gradi. Diventò capitano generale degli eserciti della Serenissima ed ottenne il titolo di Conte di Carmagnola. Ma il condottiero, accusato di tradimento verso la Repubblica di Venezia, fu chiamato in questa città con un pretesto qualunque, arrestato, deferito al Consiglio dei Dieci, condannato a morte e decapitato. Fu veramente colpevole il Carmagnola del resto attribuitogli? La completa verità non è stata ancora e forse non sarà mai fatta su questa drammatica vicenda che ha ispirato ad Alessandro Manzoni uno dei suoi più noti drammi storici.

MUSICHE DI J. S. BACH

(Bruxelles I, ore 20).

E' il concerto conclusivo della serie del mercoledì, che dura ormai da un anno con grande interesse degli amanti di musica classica. Per comprendere interamente il concerto, bisogna sapere (o ricordare) che al 18° secolo era usanza di festeggiare amici, professori, funzionari, personaggi autorevoli facendo loro omaggio di poesie e di musica. Era per questo che Picander e Bach, per rispondere all'invito degli studenti di Lipsia, che volevano onorare e festeggiare il loro maestro, filosofo Augustus Müller, scrissero il Concerto per clavicembalo e violino. Immediatamente a musicare questa geniale «blague» di Picander, questo «Witz» pieno di brio, d'umorismo, di spirito, il coro iniziale contiene ed esprime il tumulto della tempesta. A questo Eolo riesce a calmare la rabbia dei venti promettendo di distruggere tutta la vegetazione, dopo l'estate. Müller ed i suoi amici dovevano essere ben curiosi di conoscere il seguito di un'ode «giulare» che incominciava in un modo così bizzarro! Ma l'aria del basso, che segue, ci dà la chiave della favola. E' un'aria buffa, l'aria del riso di Eolo di una gaiezza senza limiti, veramente olimpica. Ma non si era ascoltato un tale «disordine» musicale nel quadro, nel contorno di una forma altrettanto impeccabile. Ecco apparire il seducendo Zefiro che dà l'addio ai suoi dolci prati. Qui tutto spira amore e candore. Pomoia si unisce alle preghiere supplichevoli di Zefiro. Pallade, risolta, interrompe le preghiere ed invita a «non temere». Il re del vento cede e rimanda i compagni della tempesta, i ventacoli ribelli e tumultuosi. Le due cantano un duetto di ringraziamento a Pallade. La dea saluta ed invita ad un festa presso le Muse e per finire si sente risuonare un inno a Müller, il filosofo. Così la filosofia e la mitologia vanno a braccetto, fuse e conciliate da un'arte mirabile che passa dal paradosso al sublime.

MISERERE MEI

di Lull (London Regional, ore 19,30).

Giovane Battista Lull, l'avventuroso fiorentino, fu per trent'anni agli stipendi del re Luigi XIV, prima come violinista e danzatore e finalmente come maestro compositore. Il suo costante successo è in parte dovuto al fatto che egli sapeva assecondare i gusti artistici del Re e della Corte. Quando Luigi XIV, sotto l'influenza di Madame de Maintenon, incominciò a diventare più devoto, Lull si dette alla musica sacra e compose almeno ventitré motetti dei quali per per doppio coro, orchestra e organo furono stampati per espresso ordine di Sua Maestà. Il più famoso di questi motetti è il *Miserere* che data probabilmente dal 1664 e di cui Madame de Sévigné scrisse così entusiasticamente nel 1672 in una delle sue famose lettere.

LA «SERENADE»

di Bliss (Droitwich, ore 20,15 circa).

La *Serenade* di Arthur Bliss fu eseguita, per la prima volta, nel 1930. Dedicata alla moglie del maestro, la composizione è divisa in quattro movimenti. La prima parte è un'ouverture per orchestra intitolata «The Gallant» (Il Galante) ed è la presentazione musicale del giovane che si fa sera. La seconda parte s'ispira ad un noto sonetto di Spenser che incomincia col verso «Fair is my love». La terza parte è un idillio per orchestra con questi versi per dedica e didascalia ammonitrice: «E potresti pensare che un onese che si sveglia, passeranno anche le sue». L'ultima parte della *Serenade*, una delle opere più significative e più note di Arthur Bliss, consiste in un altro canto dal testo di Sir John Wotton, che s'intitola in lode del suo «Dante». La *Serenade*, pezzo centrale del concerto, sarà preceduta da *Evring Music* di Griener e seguita da un *Ballet-Suite* di Roger. Nel Ballet sono in scena e si avvengono Colombiana, Arlecchino, Pierrot e Pierrette. Un languido valzer amoroso prepara al finale.



STAZIONI ITALIANE

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo; versi e musica di Arrigo Boito. Dall'Arena di Verona (Gruppo Roma, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera, sotto la direzione del Maestro Vittorio Gai, Tancredi Passero, Giovanni Malipiero, Pia Tassinari, Gabriella Gatti, Agnese Dubbini, Luigi Nardi e Adelfo Zagonara.

MUSICHE INDIANE

Soprano Lushanya, principessa indiana delle tribù Chickasaw nell'Oklahoma. (Gruppo Torino, ore 22,15).

Una speciale attrattiva è data a questo concerto dalla partecipazione del soprano principessa Lushanya, che appartiene alle tribù Chickasaw nell'Oklahoma. Un'autentica indiana, dunque, di sangue principesco, discendente da quei ferissimi cavalieri pennuti della prateria che volteggiavano ancora nei ricordi romanzeschi della nostra giovinezza e che lottarono strenuamente invocando l'aiuto del Grande Spirito contro i visi pallidi.

La principessa Lushanya — pur essendo una fine cantante che ha studiato a Milano e nel repertorio tradizionale, ed in questo essendosi distinta per la buona scuola e qualità personale di primo ordine — ha scelto per questa occasione alcune canzoni che coloriscono, quasi folcloricamente, il suo Paese e le sue genti; dal Saluto al sole alla Canzone dello scialle; dal Brindisi della religione Peyote della tribù Navajo alla Danza della farfalla l'anima indiana, l'anima dei peli neri si manifesta e si rivela nelle sue varie espressioni di fede e di poesia naturalistica ed amorosa.

All'originale concerto prendono anche parte il soprano Luisa Francesechi, altissima distintissima artista, ed il pianista Nuccio Montanari. La signora Francesechi canterà, tra l'altro, delle canzoni di Haendel, di Benedict, di Brogi, di David. Il pianista Montanari passerà dalle Sonate di Scarlatti e di Chopin alla Rapsodia in blu di Gershwin, il musicista americano da poco scomparso, che per primo ha «sinfonizzato» il jazz.

IL CUORE IN DUE

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Gruppo Torino, ore 21,5).

Due fratelli si vogliono doppiamente bene: come fratelli e come collaboratori. Scrittori ambedue, hanno sperimentato una felice possibilità di insediare in un'opera le loro personalità artistiche.

Subito dopo il successo, felici, sereni, fiduciosi, già pensano ad altro lavoro: e le differenze dei loro temperamenti ci si leggono rivelate soltanto dal fatto che il maggiore dei fratelli è un freddo fronte alle critiche come di fronte al plauso, mentre il minore ha maggiore sensibilità, un romanticismo più sanguigno; da lui, infatti, ci attenderemo, più tardi, il tempestoso grido di rivolta.

Una signorina chiede di parlare coi celebri autori: è, naturalmente, introdotta con difficoltà quasi come il maggiore dei fratelli, che, in quelle conquiste sulle ammiratrici. Tant'è la fanciulla ha un suo grazioso modo di piacerli, di esprimere la sua ammirazione e, importante, è molto carina di fattezze, con in più il dono di una voce squisita. Stечё assistiamo al miracolo: i due orsi sono ammansiti, i loro propositi di lavorare vanno in alto mare, si fuma la conversazione si prolunga e la piccola provinciale (o ineffabile pericolo della troppo poco temuta provincia...) è invitata a cena, in casa, dai giovani colleghi e dalla madre loro.

Comincia, da questo punto, il dramma, il quale diventa interiore. Dissi, e tuttavia ancora uniti, intorno alla stessa donna, Andrea e Giovanni sono già stancamente completati da quella mirabile fusione di spiriti e di intelligenze che ne aveva fatto due collaboratori preziosi. Li tiene uniti e vicini soltanto il passato artistico: ma già li separa il futuro artistico. Rituali in amore, han cercato di avere un cuore in due, come hanno avuto un cervello in due: non ci riescono, né potranno riuscirci.

Disperatamente cercano almeno di lavorare ancora, ma il cuore comanda anche sulle affinità spirituali, che a mano a mano si disperdono. E Giovanni arriverà, nella sua amarezza, alla esasperazione dell'individualismo. Vorrà essere non più una metà di Giannandrea, ma Giovanni, da solo, nella vita e nell'arte. (Casaliba).

STAZIONI STRANIERE

I MAESTRI CANTORI

di Riccardo Wagner (Radio Parigi, da Vichy, ore 20).

Nei *Maestri Cantori*, il pensoso e formidabile autore della *Tetralogia*, sorride per la prima volta. Ma anche col sorriso muove in battaglia. Ed è battaglia a voler rappresentare la b-taccia che, in nome dell'arte nuova, egli, Riccardo Wagner, pur attraverso l'incomprensione e le irrisoluzioni della follia, aveva ingaggiato per dare un'opera Germanica e al mondo un nuovo teatro nazionale.

MILLE METRI DI FILM SONORO

Scene della vita e del lavoro in un «atelier» cinematografico con musica di films sonori (Amburgo, ore 20,10).

Chi non vorrebbe sapere come si svolge una cinematografia sonora? Nella vita di tutti i giorni difficilmente si avrà occasione di soddisfare questo desiderio. Quindi molti saranno grati alla Stazione di Amburgo che si è decisa a gettare un sguardo in questo mondo misterioso. Qualche mistero ci deve essere, lo fanno già supporre alcuni termini tecnici bizzarri, ma tutti ciò, che ancora sembra strano e nebuloso, apparirà limpido e chiaro dopo l'ascolto delle varie scene umoristiche che saranno trasmesse.

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Operetta in tre atti di Luigi Varney (Lilla, ore 20,30).

Il soggetto di questi *Moschettieri al Convento*, che, fra la quarantina d'opere, te scritte dal giovane e vivace musicista francese è quella che ha avuto la maggior voga, discende in linea retta da quelle di *Adieu* di Sorrento che sono il capilavoro del nostro Usglio e che hanno sull'operetta francese una precedenza di ben dodici anni. In entrambi i lavori, un collegio di fanciulle sospese d'amore e che confortano la loro prigione sognando l'amore. Il quale entra un bel giorno nell'educando sotto le vesti di due giovani ufficiali innamorati anch'essi, che dopo averne fatto di tutti i colori e gittato lo scompiglio fra maestri, maestri e collegiali, riescono a farsi perdonare e portarsi seco, per condurre all'altare, le fanciulle del loro sogno. E le altre? Aspettano il loro turno.

RACCONTO D'APRILE

Commedia in quattro atti di Augusto Dorchain con musiche di scena di Widor (Tolosa P. T. T., ore 20,30).

Racconto d'Aprile più che una commedia è uno spettacolo e come tale essenzialmente adatto alla radio. Ad esso hanno collaborato due giovani italiani, uno un debole trauma sentimentale ottocentesco per arricchirla di motivi, di canzoni e di episodi avvincenti. Widor, per musicarla, si è tenuto un po' allo schema dei due atti, ma non senza averne dato un suo tocco di originalità, e di quel che si può dire una vivacità moderna, o per meglio dire, di sapote americano.

ANDERSRUM SCHIPPEN!

Commedia di Hans Schmodde (Deutschlandsender, ore 21,10).

Hans Schmodde nella sua commedia *Andersrum schippen* (letteralmente: «mettersi a zappare a rovescio») ci fa assistere ad una grandiosa opera: l'attuazione di un'autentica strada del Reich, mettendo in scena gli uomini che vi prendono parte attiva. Ad un periodo caotico di disoccupazione desolata succede una rinascita laboriosa di volontà disciplinata ed organizzativa.

Anche Fritz Hahn, musicista disoccupato, e Walter Bunge, fabbro disoccupato, vengono ad aggiungersi alla schiera di quelli che compiono questo grande lavoro che li fa guarire moralmente e fisicamente. La loro esistenza ha di nuovo uno scopo, anche se temporaneo, e persino la loro vita privata se ne avvantaggia tanto che i loro più intimi si lasciano appianare e risolvere. In alcune figure originali e vigorose, Hans Schmodde ha eretto un monumento agli operai occupati nei lavori delle autostrade tedesche, ci presenta un quadro variegato e vivo del loro modo di vivere e di agire.



STAZIONI ITALIANE

LUNA DI MIELE

Un atto giocoso di Edoardo Grella (Palermo, ore 21,30).

Due giovani sposi in luna di miele a Capri si giurano eterno amore... per il passato. Impudenza del giovane sposo che, almeno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Un amico imprudente svela questo... qualche cosa alla sposta la quale, in un accesso d'irragionevole gelosia, confessa all'uomo sposo un suo primo, inesistente, inventato amore e, costretta a dire il nome, pronunzia il primo che le sale alle labbra e che corrisponde a quello di un medico che vive a Parigi. Lo sposino furente va in cerca del presunto rivale e si trova di fronte ad un venerando vecchio... Tutto si spiega non senza fatica, poi, per giustificare agli occhi del medico le ricerche di cui è fatto segno.

STAZIONI STRANIERE

IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti di W. A. Mozart. Da Salisburgo (Vienna, ore 19,5).

Un'altra trasmissione che non può non richiamare l'attenzione dei musicisti appassionati. È quella che è posta in onda da Vienna, la trasmissione del *Flauto magico* di Mozart, concertata e diretta da Arturo Toscanini. Non occorre rievocare la trama piuttosto scabellata dell'opera, che è al tempo nota e che non nasconde le grinzole del suo tempo. Ma ciò che non ha grinzole e che è sempre giovane e fresca è la musica di cui l'ha contornata il genio: quella musica che è tutta un ricamo, lieve e sottile come una trina, che sorride con la grazia che era il segreto dell'immortale autore del *Don Giovanni*. Ed è facile intendere l'interesse che è destinato a suscitare la presente esecuzione che accosta al capilavoro l'interprete d'eccezione che ne farà risaltare, come già sa, ogni più riposta e più delicata bellezza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero (Gruppo Roma, ore 21,35 circa).

Ecco il programma che il M^{re} Ferrero ha preparato per il suo concerto ai microfoni dell'Eiar: Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35; De Falla: Danza del mugugno e della mugugna, dal balletto *Il cappello a tre punte*; Respighi: Otobratà, dal poema *Feste romane*; Rimski-Korsakov: La grande Pasqua russa.

La Sinfonia in re maggiore di Mozart era in origine una serenata e comprendeva come tale anche un secondo minuetto ed una marcia. Mozart la scrisse in pochi giorni nel luglio 1782 — mentre trovava a Vienna intento alle prime rappresentazioni del *Ratto nel Serraglio* e nell'attesa del consenso paterno per le sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del borgomastro di Salisburgo, Haydn. Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui egli si era persino dimenticato.

l'esistenza; la ridusse allora a sinfonia aggiungendovi altri strumenti, togliendo il secondo minuetto e la marcia, dando all'insieme una forma più densa e nutrita.

A maggior chiarimento ricordiamo che col nome di *Serenata* si designava all'epoca di Mozart un genere di composizione strumentale, affine al Divertimento, diviso in vari tempi disposti e sviluppati come quelli di una sinfonia, per quanto in forme più brevi e spigliate e destinato a trattamenti rivati.

Il Cappello a tre punte è una divertentissima azione coreografica che G. Martinez Sierra ha tolto dal romanzo di P. A. di Alarcon, per la musica di De Falla. Rappresentata per la prima volta nel 1917 col titolo *El corregidor y la molinera* e rifatta nel 1919 col titolo *El sombrero de tres picos* (il ricorno) per i balletti di Sergio Diaghilev, l'opera di De Falla ebbe un successo strepitoso e tuttora gode il più completo favore del pubblico, sia per la trama divertente che per la musica. La danza che viene eseguita con l'orchestra diretta da Ferrero è la famosa danza del fantoccio, che costituisce il finale del balletto, quando il vecchio galante che ha corteggiato la mugugna e diviso marito e moglie è beffeggiato e malmenato, dopodiché gli sposi si riconciliano.

Le Feste romane è uno dei più belli e rinomati poemi sinfonici di Respighi: *l'Otobratà* è il preludio dei pesi di cui è composta la suite. Respighi stesso scrisse come spiegazione questo brano la seguente didascalia: «Festa d'Ottobre nei Castelli inghirlandati di pampini: echi di caccia, tintinnii di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, trema una serenata romantica».

Un'altra lavoro caratteristico e di grande effetto è la grande Pasqua russa di Rimski Korsakov. Si tratta di alcune pagine per le quali l'autore ha attinto la materia al folclore della sua vasta terra nata e per le quali ha con sapiente eleganza strumentati gli elementi che questo gli ha fornito.

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo; versi e musica di Arrigo Boito. Dall'Arena di Verona (Gruppo Torino, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera, sotto la direzione del Maestro Vittorio Gui, Tancredi Pasero, Giovanni Malipiero, Pia Tassinari, Gabriella Gatti, Agnese Dubbini, Luigi Neri e Adelfo Zagonara.

GIROSOLE

Un atto di Roberto Minervini (Gruppo Roma, ore 21,5).

Questo *Girosole*, più che un vero e proprio atto unico teatrale, è una piccola strofe di una canzone popolare. Il pezzente che ha un gran cuore, il povero che ha una sconfinata generosità e una immensa carità umana, il senza nessuno che rivela all'improvviso l'ideale della famiglia perduta: sono temi cari alla letteratura popolare. E, come sempre, anche in questo elegante e rapido schizzo di Roberto Minervini, il tema ha i suoi effetti sentimentali e il suo piccolo fascino.

STAZIONI STRANIERE

IL TALLONE DI ACHILLE

Commedia in tre atti di Marcel Berger (Parigi T. E., ore 21).

Marcel Berger è conosciuto negli ambienti teatrali e radiofonici soprattutto per la sua riduzione per i microfoni di un'opera di Walter Hasenclever, oltremodo arduo se si pensa che il lavoro integrale avrebbe comportato non meno di nove ore di spettacolo continuo! Berger ha sentito la tragedia del successo è stato tale che la sua riduzione è stata ridiffusa — tradotta — da diverse catene internazionali. Cimentandosi nel teatro con questo suo *Tallone di Achille* è voluto risalire alla commedia gallica di quasi due secoli fa, per dimostrare che al mondo ognuno possiede un punto vulnerabile — il naso di Cirano — che un giorno o l'altro provcherà il suo scivolone.

Live 15

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al

Radiocorriere

Inviando subito all'Amministrazione del giornale,

via Arsenale, 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

cronache

Uno dei dirigenti della Stazione di Praga era venuto a conoscere che nei quartieri antichi della città viveva ritratto un maestro di musica che, in tempi lontani, era stato insegnante del celebre compositore Suk, ormai morto. Era costui il professor Kramer che ebbe in America il suo quarto d'ora di celebrità ed aveva vissuto anche in Russia a lungo, ove aveva stretto amicizia con Ciaikovski. Il dirigente riuscì a convincere il professor Kramer ad uscire dal suo isolamento ed a presentarsi al microfono a narrare i suoi interessanti ricordi ed a interpretare le sue composizioni su un prezioso violino — unica ricchezza del maestro — che data dal 1672.

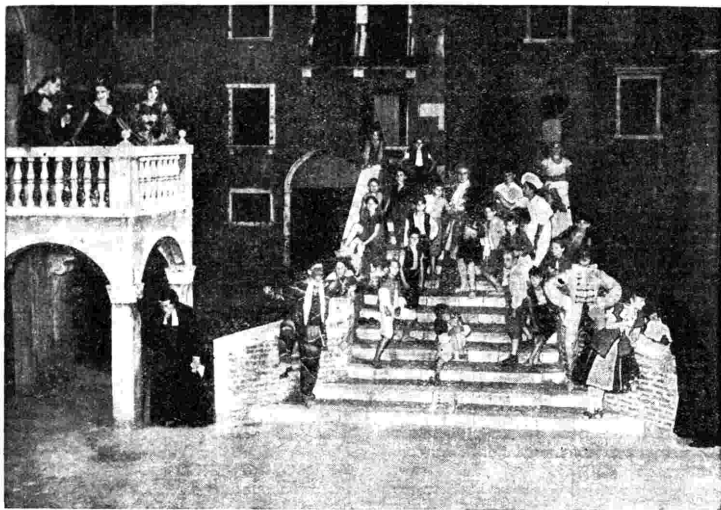
La vita di una donna di Saint Georges de Bouhélier — che hanno diffuso le Stazioni federali francesi — segna una data nella storia del teatro francese, in quanto l'autore con essa cercava di fondere il realismo brutale della scuola naturalista con la poesia brunosa dei simbolisti, due generi che erano accanitamente contrari. Naturalmente lo sforzo intellettuale non era semplice e il lavoro non raggiunse quella pienezza di intenti che l'autore si era proposto. Saint Georges si rifugiò quindi nel dramma essenzialmente storico, sempre cercando di dosarlo coi due sistemi antitetici.

Un lavoro molto significativo ha diffuso in questi giorni la Radio portoghese con l'Alfama della Cattedrale, la nota opera di Huc. Significativa poiché la Cattedrale è quella di Toledo e gli avvenimenti che si svolgono rivestono un senso di tragica attualità. Il libretto è tratto da una novella di Blasquez Ibañez ma il librettista ha saputo giovare della sola trama drammaticissima eliminando ogni elemento politico. Manuel, il protagonista, è una figura semplice ma vigorosa. Ex-seminarista, quasi scienziato, ha vissuto una vita torbida, e torna alla Cattedrale per trovare il sacrestano, suo fratello Esteban. E qui si trova una nuova atmosfera, accanto alla bella Sagrario, sua nipote, della quale assorbe le idee. Ma i suoi compagni della vita avventurosa hanno deciso di rubare i gioielli alla Vergine. Manuel chiede di dividerli e li difende a costo della propria vita, lieto di morire per un sorriso di ringraziamento della nipote.

Mozart a Bologna è il titolo di una radiocommedia con musiche autentiche dell'epoca, che M. K. Getzinger ha preparato per la Radio con l'aiuto di documenti rintracciati nel « Musikfreund » di Vienna. Nel 1769 il celebre compositore drammatico Hasse raccomandava all'abate Ortes a Bologna il tredicenne Mozart, ragazzo pieno di promesse. Tre anni dopo, i critici italiani riconoscono unanimi al giovanotto il più grande talento e fu in una villa di Lodi che Mozart compose il suo primo Quartetto per archi. A Bologna, il musicista si poté mettere in rapporto con il famoso musicologo padre Martini al quale fece una grande impressione. Wolfgang, avendo avuto un'opera ordinata da Milano, la volle comporre appunto a Bologna dove risiedeva nella villa del conte Pallavicini. Fu allora che decise di introdurre e popolarizzare il « minuetto » in Italia. Poco dopo il musicista ricevette il grande onore di essere nominato accademico bolognese, e l'influenza del grande sapere di padre Martini si imprime profondamente nel suo spirito. Nelle radioscene vengono diffuse anche le pagine più interessanti dell'opera Mitridate che Mozart compose appunto a Bologna.

NEL MESE DI LUGLIO

di ogni anno deve essere corrisposta, per legge, la seconda rata da parte degli abbonati alle radioaudizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale. Per regolarità si prega di voler specificare sul bollettino di versamento la rata per la quale viene effettuato il versamento stesso, per rendere più spedita l'operazione di accredito.



Il « Bugiardo » di Goldoni a Campo San Trovaso. La scena finale del terzo atto.

Un sergente della Legione straniera di origine eccecolovacca ha scritto alla Direzione di Radio Praga che un mattino, dopo aver trascorso un'intera nottata regnando al confine del deserto di Sinai con i suoi uomini, soffrendo la sete e non essendosi lavati da una quindicina di giorni, volle captare alla radio la trasmittente della patria lontana. Ma quale non fu la sua sorpresa sentir venir fuori dall'altoparlante una vecchia canzone eccecolovacca: « L'acqua cola - l'acqua cola ». « Malgrado la bellezza della melodia — scrive il legionario — fu un martirio per me, assetato, sentir parlare di acqua in pieno deserto. I miei uomini mi chiesero il significato della canzone, ma non ebbi il coraggio di dir loro la verità ».

La musica alla Corte della Regina Elisabetta è una interessante rievocazione musicale realizzata da Radio Lugano. In Inghilterra, ai tempi della famosa Regina, la Corte e l'aristocrazia spingevano i musicisti a produrre. Nella radiocorruzione, siamo nel 1564. Merivill è ambasciatore di Maria Stuarda presso Elisabetta e le dice che Maria ama, quando torna dalla caccia, sedersi alla spinetta. E suona molto bene « per una Regina ». Allora anche Elisabetta vuol dimostrare all'ambasciatore che le qualità musicali ed ecco il microfono inviare su una vecchia spinetta, quattro secoli dopo, le variazioni delle canzoni popolari di Byrd e le variazioni sul « The Carman's Whistle » tolte da quell'autentico quaderno musicale elisabettiano che si trova nel museo Fitzwilliam di Cambridge.

La celebre scrittrice Colette e il maestro Ravel hanno collaborato per un'opera, il bimbo e i sortilegi, che la Stazione di Lussemburgo ha diffuso in un eccezionale complesso. E' un'opera di altissima poesia. Un bimbo, stanco di fiabe, di dolci e di spida felicità, spinto da un demone interno, straccia libri e sillabari, rovina tappezzerie, fa mille birichinate; ma poi si calma. Ed ecco che le cose chiedono vendetta. I mobili oltraggiati gli danzano intorno una sarabanda, il gatto a cui tirò la coda si muta in un mostro enorme, dai libri scaturiscono i personaggi offesi; fate, maghi, draghi e tutti lo incalzano, finché il bimbo scappa nel giardino arginato dalla luna e vibrante di canti di usignoli. Ed ecco sorgere altri nemici: gli alberi intagliati, le libellule e le farfalle perseguitate, le rane, finché il bimbo esalta l'urlo estremo: « Mamma! » e cade. A quel grido, tutti i vendicatori sostano perplessi. Quella parola ha rotto l'incanto. Mamma. Il bimbo svenuto è teneramente raccolto dai suoi « nemici » e posato sulla soglia della casa. Le bestie lo accarezzano, le cose si prodigano e tutti chiamano solleciti: « Mamma! Mamma! », finché la mamma invocata non appare a stringere al cuore la sua creatura. La realizzazione scenica è difficilissima, in quanto, negli intenti degli autori, tutte le cose debbono essere enormi, per rendere ancora più piccolo e fragile il bimbo, e la figura della mamma dovrebbe dominar tutto e tutti riempendo di sé la scena.

UN ANNUARIO DELLA RADIO

Raccogliere organicamente in un volume di agevole consultazione i vari elementi di cui si compone, dal punto di vista industriale e commerciale, il panorama della Radio italiana, non era certamente impresa facile, tanto più se lo scopo del compilatore era — evidentemente — non soltanto di fornire uno strumento utile a quanti lavorano nel ramo, ma anche di offrire una interessante lettura a chi, pur non avendo nel mondo della Radio altro rango che quello di... ascoltatore, a buon diritto ritiene di non doversi per questo considerare un profano di fronte al complesso di energie messe in opera per dar vita e valore al suo apparecchio ricevente.

La prima idea di questo Annuario dell'Industria e del Commercio Radio ha raccolto a quando — come leggiamo nella prefazione — « nel presentare la prima edizione dell'Elenco dei Costruttori di Apparecchi ed Accessori Radio-Elettrici, edita nell'aprile del 1934 a cura del Gruppo Costruttori Apparecchi Radio, veniva espresso l'augurio che le successive edizioni dell'utile libretto avessero potuto segnare delle notevoli tappe verso nuove e più ampie mete dell'industria radioelettrica italiana ».

Ed oggi a questo augurio si richiama la Casa editrice nella prefazione stessa quando afferma che l'opera attuale « vuole costituire anch'essa un punto di partenza per ulteriori sviluppi, pur rappresentando di per sé una notevole mole di lavoro che i lettori vorranno certo riconoscere ed apprezzare ». « Infatti — soggiunge — dall'Elenco dei Costruttori si è passati alla presente pubblicazione, con l'aggiunta dei nominativi di tutte le persone o ditte che hanno ottenuto la regolare licenza governativa di rivendita o di riparazione di apparecchi radio, e l'inclusione di vari capitoli illustrativi ». Di questi — che sono dovuti ad un gruppo di valorosi e competenti collaboratori — segnaliamo i seguenti: Ordinamento gerarchico della Radio italiana; Enti interessati allo sviluppo della Radio. — L'ordinamento corporativo dell'industria Radio. — Cenni sulla legislazione della Radio. — L'Eiar — L'industria Radio e la conquista dell'Impero. — La Radio nella difesa del Paese. — Fini, organizzazione e sviluppo della Radiofonica rurale.

G. B. ANGLETTI: ANNUARIO dell'Industria e del Commercio Radio — Ed. Rivista « Radio Italiana », Milano.

Congresso liturgico

professionale presieduto da Enrico Büsser, successore di Widor che dedicò per lunghi anni all'Unione l'infaticabile devozione ed il prestigio del suo nome glorioso.

Il pubblico, in genere, non s'accosta come dovrebbe a questa elevatissima forma d'arte. Molti musicisti l'hanno in disdegno, e tra gli stessi compositori di opere sacre più d'uno non ne percepisce chiaramente né la natura né le possibilità. La musica della chiesa cattolica è essenzialmente un canto liturgico, parte integrante dell'Ufficio Divino, con le sue brave regole fissate da Pio X nel *Motu proprio* del 23 novembre 1903, documento che dichiara il canto gregoriano esclusivo della Chiesa Romana, il solo ufficiale, ma non il solo autorizzato durante le cerimonie.

La « musica figurata, la preghiera cantata che i nostri antenati comprendevano, come comprendevano la musica delle pietre, è nata sullo scorcio del XII secolo. Alla semplice linea monodica s'allegerono in sottili *contrapunti* le voci moltiplicate dalla polifonia, e verso il tramontare del XVI secolo sbocciarono i capolavori immortali delle scuole fiamminga, italiana, spagnola, mentre il canto gregoriano, da allora in poi meno compreso per effetto della meno accesa fede, inaridiva e degenerava, nel secolo XIX, in goffa parodia.

Durante un lungo periodo, a partire dal '600, sotto l'influsso dell'Opera appena nasser, la musica da chiesa non ha più condiviso le sorti di quella liturgica. Cosicché in Francia i motetti di Lully, Lalande e Rameau hanno potuto creare, attorno alle cerimonie nella Cappella Reale, una maestosità che faceva fremere — a buon diritto — Madame de Sévigné; in seguito le sublimi idealità di Mozart, Beethoven e Liszt raggiunsero le vette dell'emozione spirituale; ma sono opere soprattutto da concerto, inadatte a commentare, per proporzioni e spesso anche per la steura, la preghiera del sacerdote e dei fedeli.

Verso il 1850 il rinnovamento liturgico, intrapreso e sorretto dal monaco benedettino Guéranger, sfociò nella riforma del canto gregoriano. Dopo un cinquantennio di ricerche, studi minuziosi e polemiche, comparve l'edizione Solheim (1896), seguita — otto anni dopo — dall'edizione Vaticana, testo ufficiale approvato dalla Santa Sede.

Le melodie erano riportate alla primitiva purezza di linee, al ritmo preciso ed elastico della concezione cristiana.

Nello stesso periodo (1850-1900) sorgeva un vasto movimento per disinquinare la musica sacra dalle influenze teatrali e restituire il suo vero carattere. Niedermeyer, le associazioni ceciliiane e Carlo

Bordes alla Schola Cantorum, avevano rimesso in onore l'arte palestriniana.

Maestri quali D'Indy, Séverac, Caplet hanno compreso quel che di fresco, di giovane, racchiudeva la vecchia arte medievale. Nelle loro pagine che in occasione del Congresso parigino vengono radio-diffuse troviamo misteriosi apporti di grecismo o d'orientalismo, modelli di grazia, di forza espressiva, di semplicità francescana.

Molti, oggi, sanno integrare il mestiere della lingua musicale moderna con questa direttiva di schemi: lo dimostrano alcune delle opere presentate all'attuale Congresso di cui sono stati eseguiti dei brani al microfono. Sul concetto di quei riformatori si basa anche il cosiddetto *oratorio* (Liszt, Elgar, Tinelli), insieme al *Requiem* del Fauré.

Dopo un millennio, circa, l'organo fa sentire la

sua voce nelle chiese, per suscitare nei fedeli il senso della bellezza celestiale.

Non so chi fu a definire l'organo l'immagine dell'eternità, ma la definizione ci sembra aderentissima. L'organo, superiore in questo a qualunque altro strumento, può arrogarsi il diritto di interpretare la *volta* e questo che gli conferisce così alto prestigio tra le masse audierci. Tale prerogativa gli è stata riconosciuta da tutti i classici, da Frescobaldi a Cabezón, da Bach a Couperin; così lo giudicano i maestri d'oggi, soprattutto quelli che si dedicano alla liturgia intesa come missione di bene e come omaggio alla divinità. Nell'attuale Congresso di musica sacra l'organo è il protagonista assoluto. Inchiniamoci reverenti dinanzi ai suoi meriti! trionfi. **GALAR.**

GIOVANI

« Gaudemus igitur, invenimus dum sumus ». Sono una trentina di ragazzi, sui diciotto, e quasi finalmente dagli esami liceali, che assalgono il treno di ritorno. Faceva pallida, ma contenta dell'incubo sciolto. Un cantare solenne, più per affermazione che per voglia, mentre occupano i posti sulle panche di legno della carrozza elettrica, sbacchiando i pacchi di libri contro il portabagagli, con lo stesso furore, come fosse il volto del professore più pignolo, quello dal sorriso freddo e calcolato. Anche quello che ha risposto male canta in coro per oggi. E' il rito liberatorio. I dannati, primi ed ultimi che sono, sono invece quei tre o quattro che si sono trovati un posto da soli tra estranei più in qua o più in là della compagnia. Alcuni a meditare le sconfitte, altri, anche peggio, a godersi da soli il successo.

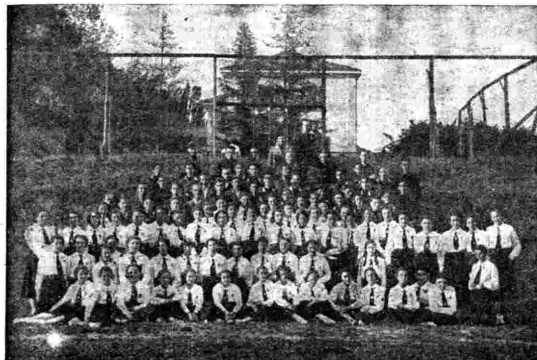
Questo viaggio attraverso la campagna lombarda, in una mattina nitida che annuncia il settembre, è assai di più per questi giovani, che un viaggio di ritorno a casa; è proprio l'itinerario che li porta al limite della vita indeterminata, vaga, nella quale tutto è possibile. Cominceranno domattina, dopo la giornata di trasognamento, come di uno che *puoi*; dopo il sonno fonda della prima notte tramortita dagli esami, a porsi le prime domande di prigionia: Cosa farò? L'ingegnere, l'avvocato, il chimico? Da domani le infinite cose possibili si incanalano in una scelta, in uno studio professionale, nella preparazione di un *diplôme* preciso per vivere.

Nel canto che continuano prepotentemente a lanciare fuori dai finestrini aperti, ritmato dall'urto delle travature fra le rotaie, e che si sente da un capo all'altro del treno simile a quello delle reclute, nelle stazioni, che non si capisce mai bene da che contoglio s'innalza e pure riecheggia e insiste per tutte la notte, le loro anime vanno dall'uno all'altro dei poli che calamitano la gioventù; il bisogno di solidarietà e il bisogno di solitudine.

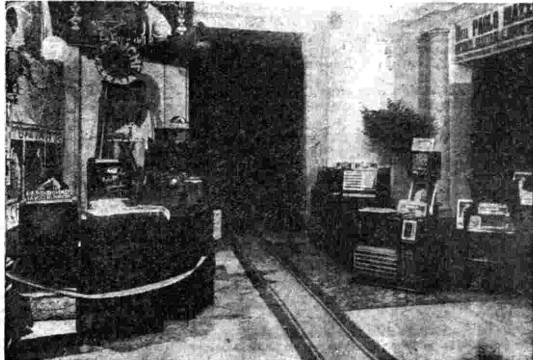
Da oggi finisce di esistere la solidarietà totalitaria, gratuita, per gioco; non la ritroveranno che da soldati, meglio ancora in guerra. Altrimenti

per tutti comincia da questo momento una solitudine differente da quel bisogno misterioso e patetico di restare con se stessi, proprio dei giovani più sensibili, ed avventurosi. Cominciano ad essere soli con diffidenza, con prudenza, con ordine, per necessità. Quasi tutti i loro problemi sono ancora da risolvere. I migliori non sanno ancora in che modo domanderanno o faranno frantumare. Hanno voglia di vincere o di piangere, a seconda dei momenti. Il loro aspetto sportivo non inganna che coloro che giudicano dagli abiti. Hanno tentato insieme con tutti gli altri una semplificazione. Marciano senza cappello, in giacche di tela. Hanno tentato una vita più cameratesca, che promette più gioia, più sacrifici, più onorevoli rinunce, ma non distrugge la necessità di star soli. Perfino con le ragazze hanno provato a parlarsi a spintoni e a frasi brusche ed ingenui, ma poi quando ballavano senza stringersi o stringendosi troppo, si sono accorti che il disco del grammofono, che è la liberazione momentanea della loro gioventù taciturna e scontenta, traduce in note di jazz esattamente tutte le parole romantiche che l'altra generazione si diceva con la voce. Oggi misurano, come sentendo un campanello d'allarme, che è arrivato il momento di risolvere i primi quesiti urgenti, che sono sempre i medesimi: vivere, riconoscersi, crearsi di sé un'immagine tollerabile, che a poco a poco emergerà dalla confusione di tutti i richiami, diventerà concreta, stilizzata per ognuno con sempre più limitazione e precisione. E' proprio questo momento, di dover uscire per sempre da una vaga confusione dove pare che tutti siano insieme angeli e diavoli per diventare semplicemente uomini, che grava nelle loro voci e nei loro gesti.

Una volta, questo trapasso, in un mondo più ozioso e complicato creava i drammi romantici dei giovani che non sapevano a che prò e con che mezzi fermare per sempre, in se stessi, uomini, la fiamma delle eterne aspirazioni e dominazioni; oggi in un mondo più inquieto di fuori ma più socievole nella più diffusa comunanza dei fini da raggiungere, i giovani credono in una religione più semplice e umana. Ma allora ed oggi, quando ripongono il pacco stragrande di libri squallidi degli anni liceali e aprono il primo trattato di quella che chiamano Università ed è per ognuno proprio il contrario, hanno esattamente lo stesso spavento e la stessa voglia, anche se presto se li dimenticheranno, di salvaguardare quel tanto di favola da portarsi poi ogni mattina sullo scrittoio professionale. **ENZO FERDINI.**



Gruppo Corale dell'Opera di Santa Maria di Varese.



Una Mostra a Ferrara dell'Ente Radio Rurale.

IL MICROFONO FANTASMA

CONFIDENZE DI NIZZA E MORBELLI

— E a quando una cosa seria? — ci chiedeva un illustre signore con la barba. — A quando una di quelle cose che rimangono?

Quando un uomo ti dice bianco, non è che voglia dire nero del tutto, ma per lo meno grigio. La domanda dell'illustre signore con la barba voleva dire: «Perché scrivete sempre delle scemenze? Siate noiosi, amici miei, state noiosi. Ponderate, pensate, meditate, cogitate».

Eppure è tanto bello scrivere delle cose che



Prima col copione in ascolto delle prove.

non rimangono! Non comprometterli né coi contemporanei né coi posteri, produrre scemenze assolutamente futili ed effimere che muoiono l'indomani dopo che ci si è fatto quattro risate alla buona. E così da cinque anni trasciamo la nostra palla al piede e tutte le domeniche — proprio tutte — affidiamo ai diversi volontari attori della radio le nostre passeggere, futili, effimere scemenze, le nostre sciochezzose, come diceva Petrolini (il quale, tra parentesi, non le faceva affatto).

Gli attori della radio sono i nostri amici. Quante ore di prova, quante ore di microfono! Non si è ancora classificato l'attore come il pilota: «Lo vedi quello là, vicino a quel trimotore? Ha due mila ore di volo». Perché non si potrebbe dire, ad esempio, che Massucci, vecchio pilota abituato a certi voli e certi demaraggi, ha quattrecento ore di microfono? Perché non si fanno i brevetti di microfonia, dal momento che i più consumati comici affermano che ci vuole cuore saldo per parlare ad un pubblico ignoto di centinaia di migliaia di ascoltatori?

Abbiamo dei buoni camerati di microfono da anni: Massucci, i due Osella, Filogamo, Mozzato, Di Luca (che è stato il più bel D'Artagnan nei Moschettieri e che ora è Gastone nel Microfono fantasma), Molinari, che abbiamo conosciuto tanti anni fa al varietà, quando ancora erano di moda le conferenze futuriste, dopo le quali usciva Maria Campi a cantare «La moglie del maggiore». E Carini, Zanobini, Amerio, Masegaglia, Belletti e Meme Bianchi (questi ultimi le tre ugne d'oro del microfono). E la Rossetti, che ora è mamma, eppure con la sua voce esile esile sostiene per noi parti di bambina (chi ricorda Topolino? Era la Rossetti che lo impersonava).

In questi ultimi tempi le nostre trasmissioni hanno avuto un interprete illustre: Gigetto Ammirante. E' giusto chiamarlo Gigetto, sebbene sia papà. E' tanto giovane di spirito, di brio, di concezioni! Ci ha dato un Ramses impareggiabile, un Sansone lepidissimo. Né si può dimenticare la Rina Franchetti, prezioso elemento, che sa impersonare i tipi più diversi con una grazia ed una

arguzia inimitabili. Infine è bene ricordare il comico genovese Marzari, nella parte di Cristoforo Colombo.

Ma del resto ai grossi nomi non eravamo proprio nuovi. I radiopiemontesi sono stati interpretati da Picasso, Toffano e Porcili, la Maschera da Vitiani, Zago, Besozzi, Nicolli e Durrante.

Massucci, l'impareggiabile rumorista dei Moschettieri, ha fatto scuola. E' Marrone, il suo allievo, è il più bravo nel fare il galoppo dei cavalli, lo sciacquo del mare e tutti gli altri effetti più pensati. Abbiamo visto mutamenti e ritolimenti e seguito la vita di ognuno. Massucci ci ha lasciati per dedicarsi



Questo è il mare!

solo all'operetta e ancora lo rimpiangiamo: è il deano degli attori radiofonici, il praticone che viene sempre fuori e risolve, salvando la baracca anche sotto i temporali. Filogamo, dopo essere stato il nostro Aramis (ha recitato per la prima volta al microfono nei nostri Moschettieri), si occupa ora di regia. A lui affidiamo i copioni con molta tranquillità. I due Osella e Mozzato sono ancora sulla



Belletti e Meme Bianchi nelle parti dei danzatori Fred Astaire e Gujger Rogers.

brecchia. Vecchi soldati, gente che tiene duro, si abbranca la parte e se la porta fino in fondo con maestria, gente che risolve in ogni caso; gente a cui pensiamo quando scriviamo i copioni. Su centocinquanta lavori da noi trasmessi, Osella è mancato forse una volta, Mozzato forse cinque o sei, Filogamo quasi mai. Come non voler bene a questa gente?

E ora ci troviamo per dare il microfono fantasma. Come già per i Moschettieri, lo spirito è



La prima lettura: gli autori e gli interpreti.

stato tratto da un libro letto molti anni fa (ahimè, troppi) in collegio: La macchina del tempo di H. G. Wells. Naturalmente lo scrittore britannico con la sua naturalità è andato nel futuro, dandoci — com'è suo costume — una visione robusta della vita umana nel 2000 e oltre. Noi siamo ritornati indietro. Alla radio certi voli, secondo noi, non sono felici, specialmente se si ha l'intenzione di far ridere. Bisogna parlare di persone e fatti noti, evidenti e di larga conoscenza. Sono venuti fuori così i diversi spunti di trasmissione. Chi non conosce infatti Noè, Ramses II (e il suo consigliere edilizio Brambilla), Sansone, Pericle, Cristoforo Colombo, Lorenzo il Magnifico? Sono come nostri amici, dei quali abbiamo presente una figura reale e fantasiosa in modo tale che, udendone la voce, ci par di sentirli vivere. E a



La fabbrica dei rumori (gestita da Marrone e Amerio).

suscitare questa vita, nella mezz'ora domenicale, provvedono, oltre al copione, l'abilità degli attori già nominati, le musiche che ci cura scrupolosamente il buon Storaci, la regia di Filogamo e, sopra tutti, il buon gusto, l'appoggio, il consiglio del maestro Armando La Rosa Parodi, che non manca mai alle prove generali a stringere le fila di tutto il lavoro settimanale e a rivedere le bucce a tutti.

La domenica mattina, prova generalissima e vaglio del direttore capo servizio dei programmi. Vaglio sempre benigno, a dire il vero, anche perché la buona volontà di tutti sopperisce alle eventuali manchevolezze ed è sempre presente, vivissima. Dopo la «generalissima», alle 13.10 gli squilli. Signori, si comincia. Il nostro compito è finito: non rimane che il giudizio del pubblico.

NIZZA e MORBELLI.



Jim (Molinari), Gastone (Di Luca) e il Conte Cisaavolo (Mozzato).



Osella e il trio di voci femminili.

MUSICISTI AL CAFFÈ "TIVOLI,"

COPENAGHEN, luglio.

Non par vero che in queste sale così affollate e rumorose si nutra la musica norvegese. Il caffè "Tivoli" di Copenaghen, il più lussuoso e brillante ritrovo della capitale danese, ove si danno convegno tutti gli stranieri e tutte le persone più distinte del luogo, nulla ha, oltre il nome, che ricordi il bel paese romano. Certamente settantacinque anni or sono il caffè "Tivoli" non era quale è attualmente; ma anche allora era luogo rumoroso e movimentatissimo, ove le belle compagnie vuotavano boccali su boccali di questa scura birra danese, fumando i grossi profumati sigari da buongustai. Anche il più riposto angolo di questo ritrovo non doveva essere molto tranquillo, e senza dubbio nei primi tempi Grieg, il silenzioso e soppo musicista di Bergen, non si dovette trovare completamente a suo agio. Ma quando ebbe la ventura d'incontrare amici come lui appassionati musicisti, con i quali discutere di quanto più gli era caro, allora trovò quel luogo delizioso.

Verso la metà dell'Ottocento Copenaghen, oltre che una bella città elegante e ricca per architettura e curiosità artistiche, era la capitale intellettuale dei paesi scandinavi. Alla testa del movimento musicale si trovava Niels Gade, la cui fama già aveva varcato le frontiere danesi per certe sue opere liriche rappresentate con successo specialmente in Germania, Francia, ed Inghilterra. Era un romantico sul tipo di Mendelssohn; era il più mendelssohniano dei musicisti dell'epoca. Schumann, che gli era amico, disse di lui che sia per il temperamento poetico e musicale, quanto per la tecnica della composizione, egli ricordava anche Schubert. Ma l'arte del compositore danese possedeva una sua forma medievale originale che egli aveva, forse inconsapevolmente, attinguta alla musica popolare del suo paese natio.

La sua musica ha infatti il fascino e, si direbbe il profumo delle lande, delle dune e dei fiori scandinavi, ma è saturata di elementi non dell'epoca e non del paese: sono quelli del vecchio romanticismo tedesco.

A fianco di Gade stava Johan Peter Hartmann, suo suocero, che può essere considerato il fondatore della Scuola nordica. Egli fu più originale di Gade, e di lui anche più impetuoso, ed attinse a piene mani al folklore.

Quando nel 1862 Grieg giunse a Copenaghen non tardò a stringere amicizia con i due maestri danesi, e specialmente con Gade, del quale era quasi coetaneo.

Lunghe ed animate discussioni al caffè "Tivoli" mettevano di fronte i due amici, che in fatto di musica erano di tendenze diverse; Grieg era all'avanguardia e si era proposto di dar vita ad una musica veramente norvegese, che all'ideale di patria giungesse attraverso l'ispirazione sorta dai moti folcloristici.

Fu appunto al caffè "Tivoli" che Grieg fece conoscenza del giovane musicista norvegese Riccardo Nordraak, di temperamento esuberante e molto comunicativo, che condivide pienamente le idee innovatrici del suo compatriota, e ben presto essi divennero intimi.

Grieg, che fino allora era stato un po' appartato, perché timido e riguardoso, frequentò con l'entusiasmo molti altri musicisti della capitale danese, Horneman, Mathisson, Hensen, Steenberg e Federsen.

Nel periodo danese Grieg si rivelò, che fino allora nulla aveva creato di nuovo, poiché s'era attenuto unicamente all'insegnamento avuto al Conservatorio di Lipsia.

Il poeta Bjørnson scrisse versi che Nordraak e Grieg, che immediatamente in musica, e suonarono al pianoforte con grande entusiasmo, con ammirazione reciproca, con reciproco incoraggiamento.

Le numerose improvvisazioni di Nordraak erano piene di forze di calore; i nordici sogni prendevano forma sonora deliziosa e spontanea, le leggende norvegesi si rivestivano di melodia, gli antichi motivi popolari, in più complesse forme, si nobilitavano e diventavano patriottica diana per chiamare a raccolta ed incitare i musicisti a proseguire sulla via tracciata dai giovani innovatori.

Nordraak suonando la delizioso Umoreasca dedicati da Grieg disse che egli pareva di averla composta lui stesso, tanto i due amici erano affini nel gusto e nella concezione musicale.

Che cosa importava loro se nessuno acquistava i lieder di Grieg, che un coraggioso editore aveva pubblicato? Che cosa importava loro se il pubblico

rimaneva freddo ai concerti delle musiche norvegesi innovatrici?

Nordraak non sentiva il bisogno dell'applauso, perché scaldato da un fuoco che era in lui; e Grieg in quell'epoca non desiderava che l'applauso di uno fra gli spettatori, assiduo ed entusiasta: la signorina Nina Hagerup, sua compatriota e sua cugina, della quale si è innamorato, e che sposerà anche se la madre di lei non vede di buon occhio quel matrimonio con un musicista che a parer suo non avrebbe mai fatto fortuna.

Per molto tempo allora Grieg non compose e non suonò altro che per la sua dolce fidanzata.

SUL CENISIO
TRA IL ROMBO DELLE AUTOMOBILI

USA-MONTECENISIO: suscitatrice di ricordi, smuove la fantasia ai giovani e ai vecchi, li strappa dalla monotonia domenicale della città per trasportarli tra montagne severe, che nel sole estivo, con pudore, cercano di sciogliere le ultime chiazze di neve sporca.

Mentre mi avvio severo, noto con commozione, tra motociclette e automobili, poveri ciclisti che stantuffano pesantemente lungo la salita. La commozione aumenta, uno slancio generoso mi turba:

«Perché non scendere dalla macchina e invitare qualcuno di quei poveretti a salire?». Con tutta la forza della mia sinderesi cometto e giudico. Mi rispondo: «Troverò poi uno che faccia così con me?». Dubbio. Mi attingo al partito più sicuro. Continuo ad osservarli con compassione, sperando che la fatica serva loro di allenamento e possano diventare così un giorno grandi scalatori. Infatti questi ciclisti hanno occhi estasiati. L'estasi è certa, come certo il loro santo: Bartali.

Dopo aver percorso un rettilineo di circa un chilometro, cerco di assumere un'espressione fiera, da corridore. Devo anch'io far «le scale». Sono obbligato a rallentare. Credevo d'udire un fragoroso applauso dalla folla che dovrebbe colmare le tribune deserte. A poche centinaia di metri, taglio il traguardo: disillusio.

Cerco il lago e medito la disavventura. Mi risuonano alla mente versi di poeti famosi. Un forte ricordo della corsa mi distrae e mi spinge al traguardo. Come ultima consolazione poetica do uno sguardo furtivo all'immensità del cielo: poche nubi, piccole e bianchissime, ricamano il cielo.

Guardo l'orologio. Sono le dieci passate. La corsa è quasi finita.

Trovo una donna in tutta. E' una concorrente.

«Com'è andata? — le chiedo.

«Devo sempre accontentarmi. Se la gentilezza degli uomini non mi lascerà passare avanti, non riuscirò mai a vincere — mi risponde.

Sento un rombo di motore rabbiato. Fuggo. La macchina mi raggiunge e mi sorpassa in un baleno. Pauroso, continuo a correre. Scende un corridore. Mi crede un giornalista. Mi fa vedere l'orologio e dice:

«Ho impiegato 15' e 34". Ho battuto il record. Un'altra volta farò in 15 e 10.

«Bravo — dico io.

«E' contento?

«Quando si vince una corsa si è sempre contenti.

Non ha ancora terminato di dire questa frase che un'altra macchina si ferma vicino a

che era interprete deliziosa, convinta e ardente, ora idillaca, ora appassionata delle sue musiche. Ma fra tanta gioia, un grande dolore colpì il giovane musicista: la morte improvvisa, a soli ventiquattro anni, di Nordraak, il suo più caro amico.

Più nulla ormai tratteneva in Danimarca Grieg; «Tivoli» gli ricordava troppo dolorosamente l'amico scomparso; ed allora, sul finire del 1866, egli partì per la Norvegia, che già sognava di risvegliare ad un'arte originale e veramente nazionale.

M. G. DE ANTONIO.



noi. Scende Tadini. Ride più forte dell'altro. Dev'essere lui il vincitore. Mi atteggo a giornata.

Ebbene? Quanto ha impiegato?

15' e 34'.

Mi guardo attorno per fare un sorriso ironico all'altro. Eravamo soltanto più in due. Continuo a fare il mestiere improvvisalo.

«Mi dica qualcosa per il Radiocorriere.

«Volentieri. Ho una macchina che è un fenomeno. Sino a sei chilometri dal traguardo sono venuto come una bestia.

Paragono queste frasi ai versi famosi che prima mi avevano assediato.

«Ora posso svelare i segreti del mio mestiere.

«Non li deve dire a nessuno.

«Infatti, qui non c'è nessuno.

Triste e sconsolato mi avvio a Susa. All'una e cinquanta udivo già dalla stazione di Torino, «Impressioni e commenti alla XIV Susa-Montecenisio».

CESARE CAVALLOTTI.

NUOVA CLASSIFICAZIONE DELLE ONDE RADIOELETTICHE

Il Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni (C.C.I.R.), nella sua quarta riunione tenuta recentemente a Bucarest, ha approvato una nuova classificazione delle onde radioelettriche, che sostituisce quella già approvata dallo stesso C.C.I.R. nella riunione tenuta all'Aia nel 1929.

Questa classificazione, infatti, non era mai entrata rigorosamente ed interamente in vigore, e presentava diversi inconvenienti per l'uso pratico. La nuova classificazione è basata come la precedente sulla lunghezza d'onda, ma quest'ultima non viene più definita in modo relativo a seconda della maggiore o minore lunghezza, bensì precisando la lunghezza stessa in base ai multipli e sottomultipli della unità di lunghezza del sistema metrico.

Ritenuta l'opportunità di aggiungerci anche dei termini designanti le frequenze, il C.C.I.R., con il Parere n. 85, ha stabilito:

1°) che sia adottata la nuova classificazione delle onde radioelettriche che segue:

Designazione delle onde radioelettriche secondo la lunghezza d'onda	Lunghezza d'onda in metri	Designazione delle onde radioelettriche secondo la frequenza	Frequenza in kc/s
miriametriche	superiore a 10.000	inferiori	inferiore a 30
chilometriche	da 10.000 a 1.000	basse	da 30 a 300
ettometriche	da 1.000 a 100	intermedie	da 300 a 3.000
decametriche	da 100 a 10	alte	da 3.000 a 30.000
metriche	da 10 a 1	molto alte	da 30.000 a 300.000
decimetriche	da 1 a 0,1	ultra alte	da 300.000 a 3.000.000
centimetriche	da 0,1 a 0,01	superiori	da 3.000.000 a 30.000.000

2°) che si ammetta per l'uso pratico di esprimere i valori delle onde centimetriche e decimetriche tutti e due in centimetri, e come pure di esprimere i valori delle onde di frequenza superiore ai 3000 kc/s (onde inferiori ai 100 m) in megacicli per secondo.

L. C.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Dopo le Sonate, il Valetta passa alle Variazioni, forma assai diffusa in quel tempo, e che si era venuta materializzando. Il Valetta si chiede come mai Federico Chopin abbia potuto abbozzare a un tale amo di Variazioni che allora piacevano non erano certo quelle di Beethoven, e si risponde che il Polacco si provò in tale incontro certe volte nei primissimi anni. « Passò nel cammino comune a tutti senza darvi importanza, perché tale era l'itinerario, ma non perché credesse che vi fosse da mettere per la strada ». Non ci fermeremo, perciò, su tale argomento, accontentandoci di citare l'op. 12, Variazioni brillanti sul Rondò del « Ludovic », di « Vérold »; quelle sulla Marcia dei « Puritani », e l'op. 2, Variazioni sul « Là ci darem la mano » del « Don Giovanni » di Mozart: pezzo da bravura che piacque fin troppo allo Schumann, il quale fece esclamare al suo Eusebio: « Fronte a terra, signori: ecco un genio! ». Enthusiasm eccessivo, che trova riscontro nell'eccessiva severità dello Huneker.

I Concerti di Chopin sono due: quello in fa minore, op. 21, e quello in mi minore, op. 11. L'ingresso compositi a Varsavia nel 1829-30, quello in fa venne scritto prima, ma fu stampato dopo perché l'autore ne smarrì la strumentazione, che non rinnovò se non dopo parecchio tempo. Venne dedicato alla contessina Potocka, e Schumann lo dichiarò degno di essere toccato soltanto con le labbra e cioè baciato con la venerazione dovuta alle cose sacre. Il Concerto in mi minore, dedicato a Kalkbrenner, venne eseguito la prima volta nella serata d'addio di Chopin a Varsavia. Quando fu sentito a Parigi, il Fétis vi criticò un lusso accettabile nelle modeste cose, ma che disordinò nel concatenamento delle frasi. Più avanti, lo Schumann lo difese entusiasticamente da altre accuse: « Si deve profanare questo bellissimo Concerto, dicendo che un giornalista osò spiarne? ». Come dell'altro Concerto, va detto di questa la parte strumentale è di gran lunga inferiore alla pianistica, e che un gran disquilibrio non può non nuocere in un'opera d'arte.

Dopo aver raggruppato Rondò, Sonate, Variazioni e Concerti nella categoria dei Lavori di stile, il Valetta dedica un capitolo alle Composizioni libere chopiniane, raccogliendovi le Polacche, le Mazurche ed i Valzer, e cioè tre forme di danza.

L'origine della Polacca (« Polonez ») si perde nel passato, dice il Magni Dufloque. Fu dapprima, a quanto si suppone, una processione lenta e grave accompagnata dalla musica, in cui sfilavano i nobili, nel 1574, davanti a Enrico III, elevato al trono di Polonia. Dopo Sobieski, e cioè nell'ultimo quarto del secolo XVII, la Polacca venne spesso accompagnata dalla parola e servì a celebrare fatti politici. In seguito, trasformandosi ancora, essa diventò una marcia di Corte o di festa, destinata ad aprire danze e ricevimenti di nobili. Perduta poi, col venir meno dei costumi tradizionali, gran parte del suo lusso, accompagnò una semplice passeggiata circolare nelle sale. Una sfilata — scrisse Chail — in cui le donne si facevano la ruota, e si complacenza della propria ammirazione, vedendosi così belle, così nobili, così fastose e corte. Una danza nazionale, insomma, destinata in origine più all'ostentazione che alla seduzione, curiosamente rivoltata a metter in iscopo più che altro la bellezza mascolina e il portamento corse del cavaliere, tanto che il suo nome (Polski) era mascolino.

Ai tempi di Chopin, però, tal sorta di parata era caduta in disuso, e il musicista ne comprese il fascino per mezzo del « Pan Tadeusz » del poeta nazionale Mickiewicz, ov'è detto che: « i danzatori formano una catena che si spiega e si richiude come un enorme serpente, che si districò in mille anelli i costumi svariati delle dame, dei signori, dei militari sono più variopinti delle scaglie del serpente, che sotto i raggi del sole occiduo riflettono il loro scintillare sul cupo tappeto del prato verde. La danza turbinata, la musica è tonante, gli applausi e gli urti risuonano con fracasso ». La Polacca chopiniana non fu però solo elemento sfarzoso e scintillanti, ma anche squisitamente teneri e patetici,

intimi e garbati, languidi ed accorati, come già nelle Polacche del Kosciuszko, dell'Oginski, del Lipinski e del Maysender. Quanto al Weber, il Valetta ne restringe assai l'importanza su Chopin, che non porta oltre la virtuosità. « In Weber c'è sempre un elemento d'esteriorità, d'orpello, che in Chopin non si trova. L'uno fa di maniera, l'altro lavora per impulso del sangue nazionale; nel genio di Weber manca l'elemento ceco, che si muove animatamente in tutto Chopin ».

Polacchi e Weber sono presenti nelle due prime Polacche, quella in sol diesis minore, di scarissimissimo pregio, e quella in mi bemolle minore, nel Trio della quale è un motivo della « Gazza ladra », che nel 1826 si dava dappertutto. Ma la serie delle Polacche grandiose si apre solo con quella in re minore del 1827, con la quale il diciassettenne Chopin cominciò col sostituire alle Polacche di maniera quelle dettate dalle caratteristiche della sua razza. Secondo l'intenzione dell'Autore, essa avrebbe dovuto finire nel rogo, come le due precedenti, e come quella in si bemolle e quella un po' ricercata in fa minore. Grazie al Fontana, essa formò invece, con queste due, l'op. 11.

Nelle Polacche successive — dice bene il Magni Dufloque — Chopin, padrone delle nuove forme, canta liberamente la propria pena, come Beethoven nelle sue Sonate: non quella personale del cuore dolente o del corpo malato, ma quella più grande della sua patria oppressa. La Polonese brillante op. 22, in mi bemolle, dedicata alla baronessa von Est ed eseguita dall'Autore al Conservatorio di Parigi nel 1835, è l'ultimo lavoro scritto da Chopin per l'orchestra.

La Polacca in re maggiore, op. 40, soprattutto per l'Andante spianato, che l'Autore vi premise più tardi, e che il Valetta giudica « apologetico del patetico ». Vengono poi le due Polacche dell'op. 26, dedicate al Dessauer: la prima in do diesis minore e la seconda in mi bemolle minore. Particolare importante quest'ultima, detta anche la Siberiana o la Polacca della rivolta, tanto è potente. La « Militare » fu invece definita la prima delle due Polacche (in la) dell'op. 40, nella quale Rubinstein vedeva la pittura della grandezza polacca, tanto è marziale, e che a quanto si racconta sarebbe stata ispirata a Chopin dalla visione d'una folla di cavalieri penetrata nella sua camera. L'altra, in do minore, ha carattere più patetico. La Polacca op. 44, in fa diesis minore, pure sempre a Liszt una tra le più energiche di Chopin: evocazione fantastica, ricchissima d'episodi e di colori. Quella in la bemolle op. 53 fa ricordare una nota frase di Schumann: le opere di Chopin sono cannoni nascosti sotto i fiori. E' infatti tutta clamorosa di battaglia e l'uni di trionfo. « I campi della Polonia sono percorsi dalle tonitroie cosacche, e tutta l'anima nazionale vi fremde dentro », scrive il Magni Dufloque, dicendo che se le « Mie prigioni » del Pellico furono per l'Austria una battaglia perduta, questi ardenti poemi furono per la Russia degli Zar una crudele denuncia, per l'Inghilterra nobilita polacca una sferza feroce. La Polacca-fantasia op. 61, in la bemolle, non regge certo al confronto dell'op. 53 e dell'op. 44: riflette però, secondo il Bonaventura, nella sua tristezza elegiaca lo stato d'animo dell'artista morente. E lasciamo le pagine d'ispirazione eroica per passare ad altre d'ispirazione varia: le Mazurche.

Anche le Mazurche sono danze spiritualizzate, in cui Chopin riverberò l'anima e i costumi della patria. Bisognerebbe averle viste danzare in Polonia, avverte Liszt, per comprendere quanto queste danze racchiudano di fiero, di tenero e di appassionante. Le tinte pallide, delicate e tenere, prendono qui il posto del colorito ricco e vigoroso delle Polacche; e l'elemento femminile ed effeminato acquista la maggior importanza. Per Chopin, che seppe giovarsi dell'ispirazione popolare trattata con tutto quanto poteva dare il suo genio, le Mazurche divennero le sue più grandi disegni ed espresse quadri e allusioni, ricordi, preghiere, entusiasmi, scene d'ogni genere.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

QUANDO GIGLI VA NELLE MARCHE

E' divenuta una cara ed affettuosa consuetudine ormai, quella dei concerti all'aperto, nelle Marche, con l'intervento del tenore marchigiano Beniamino Gigli, ch'io definisco il tenore del popolo. Non vorrei essere frainteso. Per tenore del popolo, non intendo colui che, appropriato di un grande volume di voce, tira pistolotti alle stelle, mandando in visibilo il loggione. Beniamino Gigli è soprattutto il tenore del popolo perché con la sua opera umana e gentile beneficia il popolo spiritualmente, materialmente. Egli canta con gioia intima quando si trova davanti alla massa, semplice ed entusiasta, a quella massa non abituata a sentirlo, e che per anni e anni lo seguì nel trionfali successi di oltre oceano. Più grande è la sua gioia quando canta nei paesi e nelle città della sua terra, nei piccoli e grandi centri marchigiani, in questa sua terra feconda e generosa che lo vide fanciullo, e Recanati, appunto, Recanati, soprattutto, da dove un giorno partì con un fardello carico di speranze.

Ad ogni estate Beniamino è il grande figlio che ritorna, il figlio illustre che rientra in famiglia, e cerca con sottile commozone i volti più cari, le mani protese di coloro che vogliono stringere la sua, la voce dell'umile che gli giunge sempre cara e spezza ogni distacco sociale. Perché il grande tenore recanatese, tornando ogni anno alla sua terra, non è più il cantante illustre, non è più l'idolo delle platee di tutto il mondo, ma vuole essere semplicemente Beniamino, il buono e caro e vecchio amico Beniamino, venuto a respirare l'aria della sua Recanati, questa caratteristica e pittoresca Recanati, soffusa della profonda e accorta poesia leopardiana.

Ho di lui un ricordo indimenticabile: una serata dell'estate scorsa all'Arena di Portofranco, una serata eccezionale, un nuovo trionfo artistico; tre ore commiste a gioia e commozione. Prima dello spettacolo, gli amici che lo videro bambino lo accerchiavano affettuosamente; il suo nome andava di bocca in bocca, ed egli ritornava il ragazzino che cantava nelle chiese, il monello irrequieto. E' una manifestazione che si rinnova di anno in anno.

Il suo soggiorno al paese natio lo ringiovanisce, e poiché i ricordi ritornano sempre impetuosi, Beniamino si rivede a Recanati come trent'anni fa. Va a cercare i compagni di allora, ricostruisce gli episodi di quel tempo, entra nelle trattorie con le vecchie comitive, canta per esse, ascolta i bisogni di tutti, mostra la sua spontanea generosità.

Lo scorso anno, mentre eravamo seduti in una piccola osteria del paese, entrò un cantastorie con una chitarra sotto l'ascella. Aveva una discreta voce di tenore, e non sapendo di trovarsi alla presenza di Gigli, cominciò a cantare il famoso pezzo della *Marta*, uno dei tanti cavalli di battaglia del grande tenore recanatese.

Quando il suonatore ambulante finì la romanza, Gigli applaudiva vigorosamente e chiese il bis. Intanto qualcuno aveva detto al cantastorie che quello che applaudiva era Beniamino Gigli.

Il pover'uomo non volle cantare più, divenne pauroso e, a stento, cercò la porta d'uscita. Gigli si alzò, lo trattene, gli chiuse nella mano un grosso biglietto di banca, e lo fa cantare. Ma il suonatore ambulante, preso dal panico, non ce la fa più, e scappa...

Quando Gigli è nelle Marche, e soprattutto a Recanati, di scene, scatenate, episodi ne avvengono tutti i giorni. E' la sua gioia, la sua spensieratezza più bella.

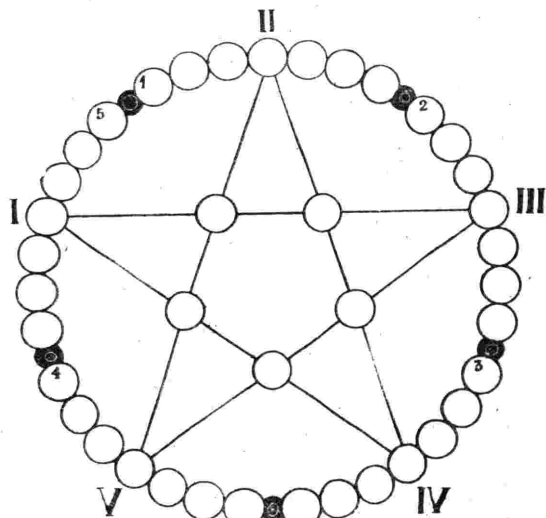
NARCISO QUINTAVALLE.



Federico Chopin.



GIOCHI

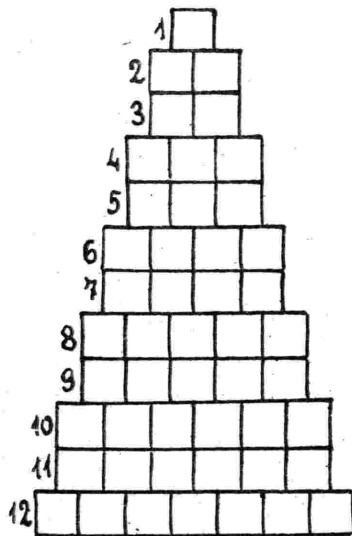
A PREMIO E
SENZA PREMIOA PREMIO
N. 30LA STELLA
GEOGRAFICA

Sistemare nel diagramma della stella tante parole come da definizioni; quindi nella circonferenza i nomi di città o paesi secondo le indicazioni.

I-III: L'impiantito su cui poggia il nostro corpo — I-IV: Terra colorante — II-IV: Antica e nobilissima famiglia italiana — II-V: Via fuori — III-I: Lo è stato Giradengo e lo è Nuovoli — V-III: Diritta e faticosa — 1. La città sulla laguna — 2. E' unita alla Gran Bretagna — 3. La città il cui dialetto è diventato lingua nazionale — 4. L'isola Trinacria — 5. E' l'impero italiano.

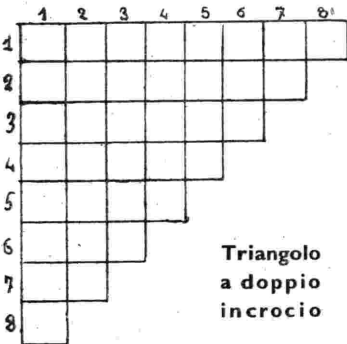
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZIO DI GRUGLIASCO, fabbricanti dei dentifrici IMPERIA e saponi della VENEZIA.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 31 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



Piramide di anagrammi

1. Ricorda la croce — 2. Otto diviso due — 3. Frenchi — 4. Se ne è andato — 5. Tu a Parigi — 6. Procura sia giusto altrimenti si sbaglia bersaglio — 7. Fermato da un terzetto — 8. Non farne mai a nessuno — 9. Maciullato — 10. Puntato — 11. Ristretto — 12. Ammassi di materiale abbandonati perché inservibili.

Triangolo
a doppio
incrocio

1. Accoglienza piena di cordialità e di entusiasmo — 2. Un continente — 3. La fa il postino — 4. Pregiato pesce — 5. Una santa famosa — 6. Un animale... femminile — 7. Il dotto — 8. Capo d'anno.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI GEOGRAFICI: 1. Unità; 2. Caria; 3. Appia; 4. Porto; 5. Elia; 6. Cinto; 7. Prona; 8. Corsa; 9. Amica; 10. Fala; 11. Umida; 12. Giara; 13. Altro; 14. Madia; 15. Anifa; 16. Borsa. Napoli, Roma, Milano.

Giochi a premio N. 28

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla Ditta IMPERIA sono stati così assegnati: MADDALENA CALABRI, discesa Santa Maria 11, Chieti; AMERIO GIUSEPPE, via Monastero Maggiore 20, Cividale del Friuli (Udine); DOMENICO PUGLIATTI, via S. Rocco 125, Reggio Calabria; DELIA BARBERIS, via Bonifacio 4-11, Scala A. Genova; GIUSEPPE PIVATO, via Dronetti 26, Torino; ANGELO CONTINI, via Roma 71-A, Cagliari; GALIANI ANITA, via Cavour 60, Palermo; MARIO TRINCA, viale Amedeo 18, Firenze; MARTA DALPIAZ, presso Grazioli, Mezzocorona; COPPI CARLO, Casalmaggiore (Cremona).

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHc	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Radio-Romania	150	
166	1807	Hilversum I (Olanda)	150	
172	1714	Lathi (Finlandia)	150	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender (G)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Metala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
240	1250	Leningrado I (URSS)	100	
260	1154	Kalundberg (Danim.)	60	
271	1107	Oslo (Norvegia)	60	
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Ranska Bystica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS)	160	
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	5	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	519,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Bernminster (Svizzera)	100	
565	531	Athlon (Irlanda)	100	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,0	Madona (Lettonia)	50	
592	506,8	Grenoble (Francia)	15	
601	499,2	Vienne (Francia)	100	
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	
620	483,0	FIRENZE	20	
629	476,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
638	470,2	Cairo I (Egitto)	20	
648	463	Praga I (Cecoslov.)	120	
658	455,9	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
668	449,1	Colonia (Germania)	100	
677	443,1	North Havel (Ingh.)	70	
686	437,2	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,2	Belgrado (Jugoslavia)	15	
694	426,1	Paris P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
740	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
776	386,6	Birmingham (Ingh.)	70	
785	382,2	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
795	377,4	Lipela (Germania)	120	
804	373,1	Leopoli (Pol.)	50	
814	368,6	West Regional (Ingh.)	70	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kier (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Amberg (Germania)	100	
913	328,6	Bretila (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	12	
941	318,2	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Bretavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.F. (Francia)	60	
968	309,0	Bardona S.O. (Fr.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hilversum II (Oli.)	60	
1004	298,8	Barthlava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1021	291	Koenigsberg I (Gera.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	10	
1077	278,6	Bombard P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
1113	269,5	Kuldiga (Lettonia)	10	
1113	269,5	Moravsko-Ostava (C.)	11,2	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	TRIESTE	7	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kozes (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francforta (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	SOLINGA	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1276	235,1	Radio Méditerran. (Fr.)	27	
1307	221,1	BARI II	10	
1307	221,1	MILANO II	10	
1393	215,4	TORINO II	0,2	
1456	200	Radio Lione (Francia)	25	
1456	200	Parigi T. E. (Francia)	20	

Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etere una trasmissione. Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordigno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.

Serie
Radioconverto

QUATTRO GAMME D'ONDA

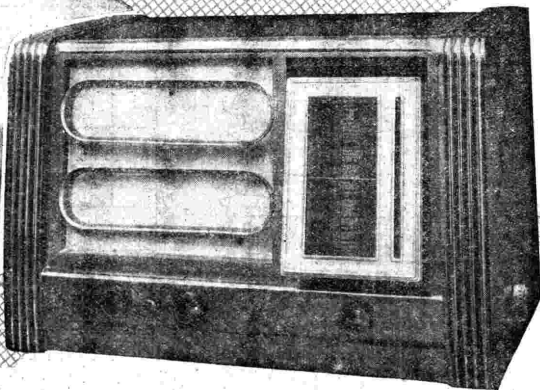
MOD. 961

MIDGET (Chassis 1409)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
(ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI).



PHONOLA RADIO

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio